**Духовные и социальные начала в стихотворных новеллах И.С. Никитина**

Коростелева Елена Валерьевна

Студентка Института филологии и журналистики Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия

И.С. Никитин раскрыл национальный характер и мировоззрение русского человека с помощью близких народному сознанию духовных и фольклорных мотивов, мифопоэтических образов, связанных с социальной проблематикой произведений.

Один из ключевых жанров в лирике поэта – стихотворная новелла, к которой И.С. Никитин обращался на протяжении всего творческого пути. Этот жанр становится переходной формой XIX века и открывает новые эстетические принципы русской поэзии. По своему внутреннему содержанию стихотворная новелла является результатом взаимодействия противоположных художественных форм, что позволяет говорить о ее исключительной структуре. По словам М.А. Петровского, стихотворная новелла, как и прозаическая, отличается «тотальностью сюжета»; под этим понятием исследователь понимал «целостный смысл данной жизни, замкнутой в сюжет», определяя новеллу как тип «замкнутого рассказа» [4, с. 97]. Таким образом, жанр новеллы (и лирической, и прозаической) подразумевает отображение общих законов бытия через описание частного случая, взаимосвязи принципов развития общества и непреднамеренных обстоятельств, на них повлиявших. К исследованию в области эпической лирики обращался Б.О. Корман, отмечавший такие ее отличительные черты, как хронологическое развитие сюжета, воздействие исторических и социальных закономерностей на судьбу героя [2, с. 15], что также можно наблюдать в поэзии И.С. Никитина.

Важную роль в структуре жанра также играет лирическая форма повествования, которая подразумевает особое внимание к внутреннему, душевному состоянию, что становится одной из важнейших составляющих поэзии И.С. Никитина. Человеческие переживания оказываются объектом изображения автора несмотря на то, что его произведения наполнены природными образами и предметами быта, притягивающими внимание читателя. В стихотворениях автора простой крестьянин, необразованный мужик предстает духовно-нравственным и достойным человеком, страдающим, терпящим несправедливость из-за своего угнетенного положения, но не ропщущим на Бога. На религиозные мотивы лирики И.С. Никитина повлияли народные духовные стихи, в которых человек искал спасение и утешение души, что противопоставляло их другим жанрам народной поэзии, где описывалось бесовское, часто чуждое праведным представлениям христианского сознания [5, с. 8]. К сюжетным новеллистическим произведениям, близким к духовным стихам, отражающим события окружающей лирического героя действительности, его мироощущение и взгляды, относятся «Кладбище», «Мне видно нет другой дороги», «Я рад молчать о горе старом», «Суровый холод жизни строгой», «Незаменимая, бесценная утрата!», «Вечер». В этих произведениях на передний план выходят размышления лирического героя, разделяющего авторские переживания, о несправедливом устройстве мира, тяжелых испытаниях, которые ему и всему русскому народу приходится проходить, но в финале каждого из них звучит надежда на светлое будущее, раскрывается идея о том, что настоящая вера способна примирить человека с противоречиями в душе, помочь обрести спокойствие и равновесие.

Социальные мотивы стихотворных новелл И.С. Никитина также связаны с религиозным содержанием. Например, в произведении «Могила дитяти» (1859) через противопоставление идиллического, безмятежного состояния природы и людского горя, «незавидного» существования на Земле, в том числе с помощью образа ветра, выполняющего здесь связующую функцию между миром живых и миром мертвых, показана тема сложной человеческой судьбы, тяжелых жизненных условий, где ребенок, погибший во младенчестве, не успел вынести страданий, поэтому его «сон – отрадный», а «благодать святая» нерушима [3, с. 308]. Ребенок безгрешен, смерть – это освобождение от ожидающих его страданий.

Вера у героев И.С. Никитина становится способом познания устройства мира, она воплощена не только в человеческом сознании, но и в окружающем мире, связана с образом Родины, которой посвящены одни из лучших стихотворений поэта, и любовью к ней. Как отмечали Л.М. Кольцова и С.А. Чуриков, автор видел свое предназначение «в постижении истины, желании и увеличении добра в своей стране и для своего народа, в понимании и создании красоты» [1, с. 7]. Сама любовь у И.С. Никитина служит этой цели, выступает как христианское чувство, которым пронизано вся человеческое существование. Именно поэтому многие стихотворные новеллы имеют печальный, но в то же время обнадеживающий финал. Герои произведений поэта достойны о лучшей судьбы, которой Бог наградит их, когда придет время.

Таким образом, в стихотворных новеллах И.С. Никитина духовное, религиозное понимание мира неразрывно связано с социальной проблематикой, актуальной для того времени. В стихотворениях раскрывается не только то, как поэт воспринимал тяжелую жизнь народа, но и собственные представления автора о нравственных идеалах, таких как справедливость, добро и любовь.

**Литература:**

1. Кольцова Л.М., Чуриков С. А. Словесное воплощение духовно нравственных ценностей в поэзии И.С. Никитина // Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2024. № 3.
2. Корман Б.О. Проблемы личности в реалистической лирике // Изд. АН СССР. Сер. лит и яз. 1983 № 1.
3. Никитин И.С. Полное собрание стихотворений. СПб: Советский писатель, 1965.
4. Петровский М.А. Морфология новеллы // Ars poetica. Вып. 1 М., 1927.
5. Селиванов Ф.М. Русские народные духовные стихи. М., 1995.