**Парные сюжеты в творчестве Л.Н. Толстого: функции повторов**

**(«Святочная ночь» и «После бала»)**

Чернышова Анна Валерьевна

Студентка 1 курса магистратуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена,

Санкт-Петербург, Россия

Под «парными» сюжетами в нашей работе понимаются сюжеты двух разных произведений, в центре которых стоит одно и то же событие. Это событие предопределяет наличие схожей сюжетно-фабульной ситуации. Процесс осмысления и изображения этого события автором сопровожден в двух разных произведениях большим количеством разноуровневых повторов.

В 1853 году Л. Н. Толстой приступил к написанию рассказа «Святочная ночь», однако так и не закончил это произведение. Через 50 лет, в 1903 Толстой создаст рассказ «После бала», который будет опубликован только в 1911 году после смерти писателя. В результате проведенного сопоставления нами было выявлено общее в плане тематики и поэтики.

Для сопоставительного анализа произведений необходимо было изучить научную литературу о повторе. В результате было определено, что *явление повтора* стало предметом изучения в различных научных областях.

В литературоведении и искусствоведении (в частности, в отношении живописи и музыки) повтор рассматривается как *прием* (стилистический и композиционный).

В психологии повтор рассматривается как феномен. Наиболее значимый вклад внес З. Фрейд в работе «По ту сторону принципа наслаждения». Психолог употребляет термин «вынуждение повторения», под которым понимается способ лечения невротиков: врач заставляет больного пережить известную часть своей забытой жизни и показывает, что кажущаяся реальность всегда признавалась отображением прошлого [Фрейд: 749-750]. Современная философия также обращается к повтору как к феномену. Важным является труд Ж. Делеза «Различие и повторение». Философ считает, что повтор проявляется во многих сферах и является неотъемлемой частью жизни человека.

В основе рассказов «Святочная ночь» и «После бала» лежит случай, который произошел с родным братом Толстого. С 1840-х гг. братья Толстые жили в Казани и были знакомы с воинским начальником Андреем Петровичем Корейшем и его дочерью Варенькой. Один из братьев, Сергей Николаевич, был влюблен в неё, но чувство молодого человека угасло после того, как он весело танцевавший с ней вечером на балу мазурку, наутро увидел, как её отец распоряжался наказанием бежавшего из казармы солдата. В центре биографической ситуации лежит событие утраты чувства первой любви.

В двух своих произведениях Толстой, с одной стороны, отталкивается от запомнившейся ему истории, а с другой, осложняет её событием утраты молодым человеком целомудренной чистоты любовного чувства. В раннем незавершенном рассказе главный герой после расставания с девушкой, в которую влюблен, попадает в публичный дом и испытывает глубочайшее нравственное потрясение в связи со своим падением. Так он обретает новый опыт. В позднем рассказе это же событие утраты чистоты повторяется, однако оно как бы уходит в глубины сюжетно-фабульной, проблемно-тематической ткани произведения.

В процессе литературоведческого анализа двух рассказов «Святочная ночь» и «После бала» было выделено общее в плане тематики и поэтики.

В этих рассказах повтор рассматривается в разных аспектах. Выявлено, что явление повтора реализуется в рассказах как композиционный *прием*: в плане сюжетно-фабульного развития первые части рассказов практически идентичны.

Повтор используется как средство: две части в рассказах не только противопоставляются, но и сопрягаются. Композиционный прием контраста между двумя частями рассказа «После бала» традиционно отмечается во всех толстоведческих работах, посвященных рассказу. Проведенный же нами анализ привел к необходимости внести существенное уточнение: не только в логике контраста соотнесены части рассказа, но и в логике сопряжения. Эффект сопряжения заключается в том, что катастрофа утраты молодым человеком целомудренной чистоты любовного чувства переданы сценой экзекуции благодаря ее *наложению* на сцену бального танца почти ощутимо – зрительными *(цвет крови, шокирующий вид человеческого мяса)*, звуковыми (*воинственные звуки барабанов*) образами. В словесное искусство поздним Толстым было внесено новое предложение: воспринимать и понимать центральное событие благодаря *просвечиванию* одной сцены в другой.

В основе рассмотренных нами произведений лежат одно центральное событие, одна исходная ситуация, одни темы (тема утраты чистоты чувств первой любви), проблемы (тема «человек и среда»). В том и в другом произведении автор стремится воссоздать остроту потрясения молодого человека, столкнувшегося с новым знанием о жизни, остроты утраты чистых и возвышенных чувств первой любви.

Предпринятое исследование подвело к необходимости изучать важную особенность творчества Толстого в целом. Повтор предстает в его творчестве как феномен: Толстого как художника и мыслителя отличает предельная сосредоточенность на определенном круге тем, к которым он обращается в разные периоды своего творчества.

**Литература**

1. Делез Ж. Различие и повторение. – СПб.,1998.
2. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. – М., 1994.
3. Жолковский А. К. Морфология и исторические корни рассказа Толстого "После бала"// Блуждающие сны и другие работы. – М., 1994. – С.87–103.
4. Молчанов А. С. Смысловая роль повтора в музыке // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2008. № 5. – С. 284-287.
5. Фрейд З. По ту сторону принципа наслаждения // Фрейд З. Малое собрание сочинений. – СПб., 2011.