**Сопоставительный анализ мотива «отцеубийства» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» и в романе А. Белого «Петербург»**

Крутова Екатерина Андреевна

Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

В конце XIX – начала ХХ века творчество Ф.М. Достоевского имело серьезное влияние на развитие литературной и философской мысли. Как писал В. Иванов: «Достоевский кажется мне наиболее живым из всех от нас ушедших вождей и богатырей духа. Он великий зачинатель и предопределитель нашей культурной сложности» [Иванов В.И. 2021:154]. В эпоху «рубежа веков» к творческому наследию Ф.М. Достоевского обращались большинство авторов ХХ столетия. Мотивы, образы, возникшие в произведениях Достоевского, использовались как материал не только для развития идей писателя, но и для создания новых смыслов, вступавших в противоречие с первоначальным замыслом. Полифоническая форма романов Достоевского, открытые сознания героев, вступающих в бесконечный диалог друг с другом, в ХХ столетии выразились в расщеплении личности, игре подсознательного и культурном многоголосье.

А. Белый был одной из наиболее значительных фигур в литературном процессе ХХ века. Постоянное стремление А. Белого к вечносущему сопровождалось обращением к опыту предшествующих эпох, в том числе к творчеству Ф.М. Достоевского. Своеобразный диалог, выстраивающийся путем развития характерных для Достоевского тем, можно наблюдать при сопоставлении значимых романов – «Братья Карамазовы» и «Петербург». Сюжетным центром обоих произведений является отцеубийство, символизирующее уничтожение прежнего мира и создание бытия во главе с Человекобогом. Разложение отношений отцов и детей, внутренний и внешний хаос, идейное убийство, тема покаяния и очищения– это все становится связующим двух романов. Мотив отцеубийства же выступает как сложная структура, включающая семантические варианты.

В обоих произведениях между отцами и сыновьями напряженные отношения, которые и приводят к страшным последствиям-преступлению против родителя. И в романе «Петербург», и в романе «Братья Карамазовы» семейный конфликт – это не просто частная трагедия, это символ разлагающихся взаимоотношений в обществе, эпохальная трагедия, в основе которой – отцеубийство. В разъединенных семьях Аблеуховых и Карамазовых особая связь с родителем болезненно переживается героями, поэтому убийство отца в помыслах совершается раньше физического преступления и является своеобразным бунтов против родства. Отцеубийство становится реальным и во внутреннем пространстве героев, и во внешнем, однако интересно отметить, что в романах идейный убийца (внутреннее пространство) и физический (внешнее пространство)- разные лица.

В «Братьях Карамазовых» и в «Петербурге» мотив отцеубийства также связан с проблемой России и Запада, Востока и Запада. В романе Ф. М. Достоевского проблема России и Запада является в виде оппозиции «самовластного индивидуализма» и «народной правды», а три брата становятся тремя ликами-символами. Алеша и Дмитрий связаны с «народной правдой», их мировоззрение противопоставлено западной идеи Ивана о братстве, индивидуализму, непременно ведущему к своеволию, распаду общества и отцеубийству. Проблема России и Запада, а точнее Востока и Запада в романе «Петербург» представлена следующим образом: Россия на рубеже веков стоит на перепутье, и ее будущее- это не синтез Востока и Запада, а возвращение к национальным истокам, к той же «народной идеи». Однако из-за европейского вмешательства и заражения неверными идеями Дудкин, Николай Аполлонович оказываются лишены своей воли. Порабощение злостной провокацией приводит к отцеубийству.

В обоих романах отцеубийство- не просто акт насилия, но и ритуальное убийство, ставшее действием, выполнение которого меняет природу Человека и мира вокруг. В романе «Братья Карамазовы» идея Ивана о вседозволенности ведет к созданию мира без Бога. И совершенное преступление на земле можно трактовать как бунт против Бога- богоборчество. В романе же А. Белого Аполлон Аполлонович Аблеухов является частью старого дореволюционного мира, подлежащего уничтожению. Убийство отца, которое, не подумав, предложил совершить Николай Аполлонович- это разрушение прежних основ, доказательство привязанности к новой идеологии, не нуждающейся в опоре на прошлые авторитеты и даже не желающей оставлять их в новых реалиях.

Итак, проведя анализ двух произведений и сопоставив мотив отцеубийства, мы можем сделать следующий вывод. А. Белый развивал его темы, мотивы, перерабатывая их в соответствии с особенностями изменившегося мировосприятия в XX веке. Ф.М. Достоевский стал для многих писателей того времени духовным руководителем, а его произведения – почвой для размышлений и переосмыслений устоявшихся поэтических парадигм.

**Литература:**

1. Иванов В.И. Борозды и межи. М.: Академический проект, 2021