«Путешествие» В. К. Кюхельбекера: дрезденские впечатления (письма XIX–XXIV)

Болсанова Анастасия Константиновна

Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Данная работа посвящена произведению В. К. Кюхельбекера «Путешествие», в котором описываются впечатления от поездки по Европе в 1820–1821 гг. В 1820 году А. А. Дельвиг предлагает Кюхельбекеру поехать за границу в качестве секретаря обер-камергера A. Л. Нарышкина. Планировалось двухлетнее путешествие, однако оно продлилось около года, с 8 сентября 1820 – по 21 августа 1821.

К сожалению, в нынешнее время у исследователей возникают большие трудности с анализом творчества Кюхельбекера, так как значительная часть его архива оказалась утраченной. В связи с утратой оригинальных рукописей, путешествие 1820–1821 гг. сводится в единое сочинение путем использования отрывков, напечатанных в альманахе «Мнемозина» и в различных журналах. В первой части «Мнемозины» печатаются письма с XIX по XXIV. Именно они содержат впечатления, полученные от Дрезденской галереи.

В письмах, посвященных описанию Дрезденской галереи, Кюхельбекер обращается к поискам истинной красоты в искусстве и пытается через описание картин фламандских и итальянских художников отразить собственные эстетические взгляды. В исследуемом тексте выражено восхищение творческим методом Георга Форстера, который используется им для описания картин Дюссельдорфской галереи в книге «Путешествие по нижнему Рейну, Брабанту, Фландрии, Голландии, Англии и Франции в апреле, мае и июне 1790 г.». Он, как и Кюхельбекер, поднимает вопрос о возможностях слова, так как «трудно рассказать словами, которые бы помогли воображению отсутствующего создать схожий образ художественного произведения» [Форстер 1960: 65–66]. Кюхельбекер находит в работах Форстера ключ, позволяющий выбрать путь, который дает приблизиться к совершенству описания произведений искусства.

Еще до создания «Путешествия» Кюхельбекер написал произведение о воображаемом путешествии, «Европейские письма», которые он впервые напечатал в 1820 году. Важно отметить, что уже здесь предпринята попытка внедрения эстетического элемента: герой рассуждает об архитектуре, упоминает о Рафаэле Санти и Микеланджело Буонарроти, к творчеству которых Кюхельбекер обращается при описании Дрезденской галереи.

В XIX письме формируется эстетическая концепция, которая служит основанием для оценки художников во время «эстетической прогулки» [Кюхельбекер 1979: 32] по Дрезденской галерее. Центральная идея состоит в том, что лучшие произведения объединяют в себе поэзию и искусство, то есть совершенство внешней формы и идейного содержания. Свою концепцию Кюхельбекер применяет и к живописи, и к литературе, так как считает, что разные виды искусств могут обладать общими чертами.

Размышления о Дрезденской галерее заканчиваются в письме XXIV, где углубляется концепция, представленная ранее. Кюхельбекер поднимает проблему поиска идеального произведения, а также дает окончательную оценку живописным полотнам Дрезденской галереи. Он приходит к выводу, что воплощением совершенства в живописи для него является картина Рафаэля «Сикстинская Мадонна». А идеалом в литературе оказывается Гомер.

Литература:

Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи. Л., 1979.

Форстер Георг. Путешествие по нижнему Рейну, Брабанту, Фландрии, Голландии и Франции в апреле, мае и июне 1790 года // Форстер Георг. Избранные произведения. М., 1960. С. 33–400.