**«Не ты, но судьба виновата была, что скоро ты мне изменила…»**

**(«поражение любви» в лирике М.Ю. Лермонтова)**

Студент. Магистратура

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

филологический факультет, Москва, Россия

G-mail: kristinaberikashvili@gmail.com

Жанрово-родовая природа лирики как таковой определяет особенности рассмотрения проблематики измены в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Проанализировав стихотворные тексты автора, мы выделяем десять произведений, охватывающих все три периода творчества Лермонтова, в которых поэт изображает

1. Героя, лишенного преимущества перед потенциальным соперником (он некрасив, он невысок…// красавицам Москвы смешон). Его образ близок образу героя «астральных поэм» (клянет он мир, где, вечно сир…// везде один, природы сын…//отступник бога и людей). Строки «лукав, завистлив, зол и страстен» указывают на три главные составляющие характера лермонтовского человека.
2. Соперника, чье имя или же характеристики не упомянуты в стихотворных текстах. Только лишь в произведении 1830 года «Стансы: К.Д \*\*\*» впервые Лермонтов называет его «другой» (Я не могу ни произнесть, // Ни написать твое названье, //Суди ж, как тяжко это слово //Мне услыхать в устах другого.), тем самым подчеркивая вмешательство в любовный конфликт «герой-героиня» третьего лица.
3. Героиню, образ которой безоговорочно связан с мотивом измены (И многим это сердце обещала // И никому его не отдала. // Она себе беды лишь не желала, //Лишь злобе до конца верна была.), (Так я молил твоей любви // С слезами горькими, с тоскою; // Так чувства лучшие мои //Обмануты навек тобою!), (Не ты, но судьба виновата была, // Что скоро ты мне изменила, // Она тебе прелести женщин дала, //Но женское сердце вложила)

Главной составляющей литературного феномена измены в творчестве Лермонтова является измена в любви, выступающая в его произведениях как предпочтение или выбор, подчинение обстоятельствам или закрытость человека для любви. Концептуальная основа феномена измены складывается в процессе осознания факта измены не столько как поражения в любви (частный случай), а поражения любви как таковой. Измена в любви становится в творчестве Лермонтова непреодолимым препятствием для перспективного разрешения конфликта героя с миром.

**Литература**

1. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М.; Л., 1957.
2. Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: В 6 т. Т. 2. М.; Л., 1957.
3. Москвин Г.В. Рукопись: «Динамика развития прозы М.Ю. Лермонтова: генезис, стиль, идея»., 2023
4. Москвин Г.В. Измена // М.Ю. Лермонтов. Энциклопедический словарь. М., 2014. С. 179 – 180.
5. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. Лирика Лермонтова. М. -Л.: Изд-во АН СССР, 1961. – С. 303-317.