**История создания поэмы В.К. Кюхельбекера «Семь спящих отроков»**

*Кива Мария*

*аспирант Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Москва, Россия*

Поэма В.К. Кюхельбекера «Семь спящих отроков» практически не изучалась исследователями. В основе сюжета поэмы лежит христианская легенда о семи христианских мучениках. В произведении действие происходит во времена императора Диоклетиана. Семь юношей, исповедовавших христианство, не стали приносить жертву языческим богам. Император заключил их в темницу, откуда они чудесным образом освободились. Оказавшись вдали от города, отроки нашли пещеру, в которой они уснули. Через восемь веков юноши проснулись при императоре Алексии Ⅰ Комнине.

Поэма была написана в 1830-х гг. в Свеаборгской крепости. Поэт начал работу над текстом в 1831 г., в этом же году он закончил поэму и отослал ее в Петербург, надеясь опубликовать, однако публикация не состоялась. В 1832 г. он перечитал поэму и отметил в своем дневнике, что он недоволен своим сочинением. В 1833 г. он приступил к редактированию поэмы. Работая над ней, Кюхельбекер отмечал: «Переправка “Семи спящих отроков” чуть ли не более потребует времени, чем нужно было, чтобы сочинить их» [Кюхельбекер 1979: 255]. К этому времени относится большая часть исправлений. После 1833 г. он периодически возвращался к поэме и вносил новые правки. Е.П. Мстилсавская предполагает, что окончательная редакция поэмы была создана уже в 1840-е гг. в Сибири [Мстиславская: 22].

Единственная публикация поэмы состоялась в 1939 г. в двухтомном издании собрания сочинений Кюхельбекера под редакцией Ю.Н. Тынянова [Кюхельбекер 1939: 416–446]. Источник публикации поэмы, вероятно, утрачен, однако в РГАЛИ хранится список поэмы, сделанный рукой Б.И. Коплана при подготовке к собранию сочинений.

Интерес представляет черновой автограф поэмы, хранящийся в Отделе рукописей Российской государственной библиотеки. Впервые на эту рукопись обратила внимание Е.П. Мстиславская, ошибочно приняв автограф за источник публикации [Мстиславская: 22].

Автограф содержит большое количество исправлений. Е.П. Мстиславская отметила, что рукопись содержит две редакции поэмы, раннюю и позднюю [Там же]. В докладе речь пойдет о ранней неопубликованной редакции поэмы, будет предпринята попытка показать историю создания поэмы с учетом внесенных в текст правок.

Ранняя редакция значительно длиннее, чем окончательная. В процессе редактирования Кюхельбекер значительно сократил текст. Опубликованный текст поэмы включает 140 строф, в то время как в ранней редакции поэмы содержится 190 строф. Такая манера редактирования, видимо, была типична для Кюхельбекера: при работе над другим произведением он отмечает: «Начал переправлять своего «Ивана»: главный порок моего слога или, лучше сказать, слога моих первых начерков — многословие. Все почти мои поправки состоят в сокращениях» [Кюхельбекер 1979: 319].

Редактирование практически не коснулось самого сюжета. Кюхельбекер вычеркнул из текста лирические отступления, в которых отражены его собственные переживания. Также он сократил эпизоды, которые, видимо, показались ему избыточными: в значительной мере это коснулось развернутых диалогов. Кроме значительных сокращений, в текст также были внесены лексико-стилистические правки.

Сопоставление двух редакций свидетельствует о долгой работе Кюхельбекера над поэмой и позволяет проследить творческую историю текста.

**Литература**

1. Кюхельбекер В.К. [Сочинения: В 2 т.] / Вступ. статья, ред. и примеч. Ю.Н. Тынянова. Л.: Советский писатель, 1939. Т. 1. 481 c.
2. Кюхельбекер В.К. Путешествие. Дневник. Статьи / Изд. подготовили [М.Г. Альтшуллер], Н.В. Королева, В.Д. Рак. Л.: Наука, 1979. 787 с.
3. Мстиславская Е.П. Творческие рукописи В.К. Кюхельбекера // Записки отдела рукописей Государственной библиотек. и СССР им. В.И. Ленина. М., 1975. Вып. 36. С. 5–37.