**Подносные стихотворные сочинения Кариона Истомина как придворная хроника конца XVII – начала XVIII веков**

***Стародумова Я.В.***

*Студент*

*Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет, Санкт-Петербург, Россия*

*E-mail:* [*yarstarrr@gmail.com*](mailto:yarstarrr@gmail.com)

Карион Истомин является одним из наиболее ярких и плодовитых авторов русского барокко. В рамках научного дискурса постановка проблемы биографии и творчества Кариона Истомина осуществляется на рубеже XIX — XX веков С.Н. Браиловским. Однако в отечественном литературоведении очевидна недостаточность посвященных ему исследований — как правило они или «точечны» и касаются одного текста, или наоборот содержат общий и краткий обзор биографии и сочинений автора. Единственная посвященная Кариону Истомину монография («Один из пестрых XVII-го столетия» С.Н. Браиловского), несмотря на ее безусловную значимость и широкое представление фактического материала, содержит ряд ошибок и фокусируется в большей степени на биографии поэта. Кроме того, большинство из имеющихся исследований касаются только «Букваря», тогда как значительная часть текстов автора остается в тени.

Одной из причин восприятия барокко на русской почве стала необходимость утверждения зарождающегося абсолютизма, возникла необходимость в придворных поэтах, мастерство которых было бы направлено на восхваление правителя. Первые образцы таких текстов принадлежали Симеону Полоцкому и Сильвестру Медведеву. Наша работа посвящена рассмотрению подносных сочинений Кариона Истомина, адресованных членам царской семьи, как наиболее характерного и яркого феномена барочной культуры. Карион Истомин работал в разных жанрах, ему принадлежат как прозаические (проповеди и послания), так и стихотворные тексты, которые будут в центре нашего внимания.

Ещё С.Н. Браиловский указывает на многочисленность образцов окказиональной поэзии среди творческого наследия Кариона Истомина: «…можно сказать, что он не пропускал ни одного благоприятного случая, чтобы обратить на себя внимание царского семейства, и словно добивался почетной роли придворного стихотворца» [Браиловский: 71]. Комплексный обзор текстов обнаруживает не только плодовитость и мастерство Кариона Истомина как стихотворца, но и его амбиции при дворе. Например, посвящая многочисленные послания Наталье Кирилловне Нарышкиной, придворный поэт, возможно, надеялся получить должность учителя царевича Алексея. Рассматривая в хронологической последовательности подносные стихотворные сочинения, становится возможной реконструкция главных светских событий из жизни московского двора во время регентства царевны Софьи и начала правления царей Иоанна и Петра.

Результатом исследования стало рассмотрение адресатов стихотворных посланий, их положения и политического влияния на момент написания, выявление литературного мастерства Кариона Истомина не только как стихотворца риторической эпохи, автора, принадлежащего культуре готового слова, но и московского интеллектуала, идеолога просвещения.

**Литература**

Браиловский С. Н. Один из пестрых XVII столетия. СПб., 1902.