**И. В. Гёте и Н. Ф. Щербина: миф о Прометее**

Панкова Александра Андреевна

Студентка Смоленского государственного университета, Смоленск, Россия

В докладе рассматривается образ Прометея в творчестве Щербины, позднего русского романтика XIX в. Цель исследования – выявить особенности переосмысления мифа о Прометее и образа античного титана в лирике поэта. Материалом исследования является лирика Щербины, связанная с прометеевским мифом, и произведения Гёте (драматический отрывок «Прометей», ода «Прометей», трагедия «Фауст»).

На Щербину большое влияние оказал Гёте, немецкий прозаик, поэт и драматург. Русский романтик заимствовал у него мотив демиургии Прометея, который был популяризирован Гёте в новоевропейской литературе. Согласно Ж. Дюшмен, писатели от Гёте до Элемира Буржа воссоздают представление о Прометее-демиурге и соединяют его с более распространенным представлением о Прометее-культурном герое. [Duchemin: 66]. Мотив демиургии отражён в стихотворении Щербины «Статуе Елены». Статуя Елены идеальна, совершенна. Ваятель, создавший скульптуру спартанской царицы, подобен Прометею: «кто Прометей, воздвигнувший твой лик?» [Щербина: 90].

Помимо образа Прометея-демиурга, Щербиной был заимствован из произведений Гёте образ титана-богоборца. Примером служит стихотворение русского романтика «Песня Прометея», самим названием отсылающее к богоборческой оде Гёте. «Я опасный соперник богов, – / И за дар благодатной свободы / Я поспорить с богами готов», – заявляет лирический субъект «Песни…» [Там же: 192].

Фаустовский мотив «прекрасного мгновения» присутствует в стихотворении Щербины «Тантал». Однако в отличие от лирического героя произведения русского поэта, у гётевского Фауста есть возможность остановить мгновение. Кроме того, герой немецкой трагедии обретает желанное счастье и вечное блаженство: его душа и душа возлюбленной Гретхен воссоединяются на небесах. А вот счастье лирического героя «Тантала» длится лишь мгновение.

Таким образом, под влиянием Гёте особенностями рецепции прометеевского мифа в стихотворениях Щербины стали демиургия Прометея, образ мятежного титана и мотив желания вечного счастья.

**Литература**

1. Щербина Н. Ф. Избранные произведения. Л., 1970.
2. Duchemin J. Prométhée. Histoire du mythe, de ses origins orientales à ses incarnations modernes. Paris, 1974.