**Образ Москвы в лирике журнала «Москвитянин» 1841 года**

Савина Яна Олеговна

Магистрант Бурятского государственного университета имени Доржи Банзарова,   
Улан-Удэ, Россия

Пониманию процессов аксиологического ориентирования русских деятелей культуры середины XIX века с точки зрения оппозиции «Россия - Запад» способствует изучение тем, образов, концептов, репрезентированных в художественных и в публицистических материалах в отечественной журналистике. Особо важное место занимает журнал «Москвитянин», в котором заметна установка на создание текстов, конструирующих образ Москвы. Особый тон восприятию древней столицы придавали, благодаря своей жанровой специфике, лирические произведения, обеспечившие высокий уровень концептуализации московского пространства.

Данная тенденция в определенном смысле организовывала идеологию журнала, в котором в первый год его существования было опубликовано в 12 выпусках около десятка стихотворений, принадлежащих перу шести авторов, актуализирующих московскую тему. Многие тексты до сих пор остаются малоизученными, в связи с чем представляют ценный материал для уточнения концептуальных моментов в изображении Москвы, находящейся в своеобразной оппозиции к Петербургу.

Главный вклад в раскрытие образа Москвы в выпусках «Москвитянина» 1841 г. был внесен Ф.Н. Глинкой, у которого в по-своему программном стихотворении «Москва» выделяются два взаимосвязанных смысловых уровня – сакральный и профанный, которые представляет город в следующих ипостасях: как хранительницу православной веры, а, значит, и исторической памяти России, и как «сердце русской государственности» [Карпец: 283].

При этом древняя столица показана как город-символ. Так, в стихотворении «Москва» символизм образа рождается, с одной стороны, из мифологемы «сакральный город на семи холмах», внося идею богоизбранности столицы как преемницы Рима и Константинополя, с другой – из «мифа 1812 года» [Одесский: 22]. В контексте реализации мифов введены мотивы воскресения («восстала неизменною») и обновления («с кудрей стряхнувши прах») [Москвитянин: 30].

Конкретизация образных характеристик Москвы у Глинки намечена в стихотворении-гимне «Москве благотворительной»: указываются в качестве важнейших такие нравственные характеристики москвичей, как доброта души и верность русской традиции. Сквозная для поэта доминанта православной веры показана через конкретные поступки – москвичи готовы пожертвовать последним ради благополучия ближнего.

Углубление восприятия московского пространства задано в лирическом стихотворении «Рейн и Москва». Образ Москвы приравнивается здесь к образу Родины и входит в оппозицию «Родина – Чужбина». Другая сторона концепта, благодаря художественно выразительным деталям, позволяет соотносить Москву со «сказочным городом» [Ястребова: 108], что также указывает на мифологическую составляющую.

Примечательно, что причиной для написания стихотворения стал отъезд в Германию В.А. Жуковского, который был знаковой фигурой и для московского литературного общества, и для «Москвитянина». Не случайно в другом стихотворении – «В.А. Жуковскому» М.А. Дмитриева – оживает образ Москвы на фоне прославления личных качеств ее поэта-певца. Златоглавая Москва персонифицируется до мифологического образа «Москвы-матушки». Приведенный фольклорный атрибутив встречается и в стихотворении «Киев» А.С. Хомякова, опубликованном в одном из номеров «Москвитянина» за 1841 год.

Еще более явно образ Москвы-Родины как противопоставление Европе, т.е. чужбине, оживает в поэтическом диалоге Н.М. Языкова («К К.К. Павловой») и К.К. Павловой («Ответ Языкову»). У лирического героя Языкова отношение к городу складывается под влиянием ностальгического чувства, за счет которого мотив путешествия по Европе подменяется мотивом скитания. Лирическая героиня Павловой выстраивает образ Москвы в духе лирики предшествующего периода, характеризуя ее как «отчизну лени и снегов», хотя в целом разделяет переживания собеседника и в финале показывает Москву родной стороной.

Сообразно обозначенным идейно-художественным линиям развивается московская тема в стихотворении-признании «К Москве» Е.Н. Шаховой. Возвеличивание Москвы оживает, что интересно, в противопоставлении Петербургу, с которым лирическая героиня связывает Москву узами родства, признавая их братом и сестрой. Отличающим мотивом в стихотворении Шаховой становится поиск национальной идентичности в пределах русского города – её «святыни вдохновения».

Таким образом, при всем лаконизме лирических текстов, содержащих преимущественно одическое начало, образ Москвы в лирике журнала «Москвитянин» отличается художественным и идейным многообразием. Можно вести речь о четырех базовых для поэтов мифах, на основе которых в концепте Москва выделены такие особенности, как Родина, хранительница православной веры, сердце русской государственности, верность традициям, способность к воскресению и обновлению, доброта до самопожертвования. Все они свидетельствуют о поиске авторами национальной идентичности.

Литература

Карпец В.И. И мне равны и миг, и век. // Глинка Ф. Н. Сочинения. М., 1986.

Москвитянин : учёно-литературный журнал. 1841. Ч.1. №1. С. 29-30.

Одесский М. П. «Москва – град святого Петра (Столичный миф в русской литературе XIV-XVII вв.). // Москва и «московский» текст русской культуры. М., 1998.

Ястребова Н. Г. Москва в творчестве Ф.Н. Глинки и в фольклоре // Русская речь. 2012.

№ 5. С. 107-115.