**Поэтика быта ногайцев в изображении Льва Толстого (повесть «Казаки»)**

***Джемакулова Аминат Радмильевна***

*Студент бакалавриата*

*Северо-Кавказский федеральный университет,*

*Почта: Dzhemakulova.ami@mail.ru*

Поэтика национального быта в литературе выражается особенностями характера того или иного этноса, характерными чертами его культуры, спецификой выражения уникальности народа в бытовом пространстве. Поэтика бытового поведения неразрывно связана с тем, «что определенные формы обычной, каждодневной деятельности были сознательно ориентированы на нормы и законы художественных текстов и переживались непосредственно эстетически» [1].

Актуальность изучения данной темы обусловлена отсутствием работ, в которых рассматривалось бы выражение поэтики ногайского народа в повести «Казаки». Хотя стоит отметить, что Л. Н. Толстой достаточно широко и многогранно описывает быт ногайского народа в своем произведении. Образы достоверны и полно передают специфику поэтики данного этноса. Это неудивительно, ведь Л. Н. Толстой был на Кавказе, поэтому основа произведения — личные наблюдения писателя. «Именно на Кавказе разворачивается творческий талант Л. Н. Толстого. В этот период было написано его первое произведение — повесть «Детство». Следом создавались «Отрочество», «Юность», «Святочная ночь», («Как гибнет любовь»), «Записки маркёра». Позже, спустя годы, под сохранившимися впечатлениями от посещения Кавказа будут написаны «Рубка леса», «Казаки», «Кавказский пленник»…» [2].

При анализе повести «Казаки» нами было выявлено 3 основных аспекта, которые передают специфику поэтики ногайского народа. Рассмотрим их подробнее.

1. Ногайская степь. *«С одной стороны дороги, проходящей через станицу, — река, с другой — зеленеют виноградные, фруктовые сады и виднеются* ***песчаные буруны (наносные пески) Ногайской степи»****[3].* Это пространство — место проживания ногайцев, оно отражает национальный характер издревле вольного народа. С. И. Капаев называл степь колыбелью ногайцев.

*«…со всех сторон открылась степь, и ничего не было видно, кроме однообразной, печальной, сухой равнины, с испещренным следами скотины песком, с поблекшею кое-где травой, с низкими камышами в лощинах, с редкими чуть проторенными дорожками и с* ***ногайскими кочевьями****…»* *[3].* В этих строках, наравне с описанием степи, уже прослеживается образ жизни кочевого народа, а в дальнейшем он еще не раз упоминается: *«По всей степи, верст на восемь дороги, они встретили живого только одну ногайскую кибитку, которая, будучи поставлена на арбу, медленно двигалась в версте от них.* ***Это был ногаец, переезжавший с своим семейством с одного кочевья на другое»*** ***[3].***

Степь для ногайцев — также место для пастьбы. «Едва забрезжит рассвет, человек, умеющий держать в руках палку (взрослый или ребенок), позавтракав оставшейся с вечера едой, должен был выходить со скотом в степь» [4].Об этом не преминул упомянуть и Толстой: ***«…ходившей по степи скотины»*** *[3].*

**2. Труд ногайцев.** Ногайцы издревле славились своей выносливостью и любовью к труду. Свидетельство этого можно найти в воспоминаниях известного ногайского писателя С. И. Капаева: «После сенокоса отец спешно, торопя и домашних, выходил на прополку подсолнечника и кукурузы. Как и на сенокос, в поле выходили втроем. И опять мать с отцом трудились не разгибая спины. И опять отец не мог спокойно отдохнуть, то начинал точить тяпки, то еще что-нибудь. После прополки пришло время жатвы. Тут уж отец прямо изводил себя работой. Да и зимой он не сидел сложа руки. Шил, правил хомуты, сбрую, плел новую плетку, ремонтировал арбу. Я повторяюсь, но я никогда не видел его бездельничающим. Даже если ему приходилось быть в гостях, он горевал, что дома ждет работа, и быстро возвращался назад. Это я наблюдал не раз...» [4].

И у Л. Н. Толстого мы находим подобные описания: *«****Там скуластый оборванный работник-ногаец****, приехав с камышом из степи, поворачивает скрипящую арбу на чистом широком дворе есаула, и скидает ярмо с мотающих головами быков и перекликается по-татарски с хозяином». «Кровяные красные корыта виднелись под навесами, и* ***ногайцы-работники*** *с засученными ногами и окрашенными икрами виднелись по дворам». «Еще встретили они в одной лощине* ***двух оборванных скуластых ногайских женщин****, которые с плетушками за спинами собирали в них для кизяка навоз от ходившей по степи скотины» [3].*

3. Лошадь для кочевников-ногайцев — обязательный элемент их кочевой жизни. И хотя сейчас ногайцы не ведут кочевой образ жизни, как прежде, практически в каждом дворе можно найти лошадь, а отцы обучают верховой езде своих детей с малых лет. Из воспоминаний С. И. Капаева: «В ауле имелось несколько табунов, были знаменитые табунщики. Когда я научился крепко сидеть в седле, отец доверил мне вести коня на водопой. Занятия с лошадью — благо для мальчика: он иначе начинает ощущать себя, взрослеет, учится самостоятельности. Езда верхом закаляет, укрепляет суставы, учит держать осанку. На коне мальчик чувствует себя джигитом» [4].

Так и у Л. Н. Толстого образ ногайца неразрывно связан с конём, табуном. *«…когда дядя Ерошка в твои года был, он уж табуны у ногайцев воровал, да за Терек перегонял». «— Рѣчь шла о ногайскомъ табунѣ, который казаки вчерашнею ночью украли въ степи». «…а конь ногайский» [3].*

Итак, повесть «Казаки» свидетельствует о глубоком интересе Л. Н. Толстого к культуре и быту ногайского народа. Опираясь на личный опыт и этнографические наблюдения, писатель создал убедительный и многогранный образ этого этноса, раскрыв тем самым основные элементы его поэтики и внеся значительный вклад в русскую литературу.

**Литература**

1. Лотман, Ю. М. История и типология русской культуры. — Санкт-Петербург: «Искусство-СПБ», 2002. — 768 с.
2. Гончарова, Е. А. Связь очерков «Охота на Кавказе» Н. Н. Толстого и повести Л. Н. Толстого «Казаки» // Литература народов Кавказа: актуальные проблемы изучения и перспективы: сборник материалов научной конференции СКФУ (Ставрополь, 7–8 декабря 2023 г.) / Редкол.: И. А. Бабенко, Л. В. Савелова, Л. И. Бронская и др.; [Северо-Кавказский федеральный университет]. — Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2024. — 162 с.
3. Толстой, Л.Н. Казаки [Электронный ресурс] / Государственный музей Л.Н. Толстого, Музей-усадьба «Ясная Поляна», Компания ABBYY. — Режим доступа: https://tolstoy.ru/online/online-fiction/kazaky/index.xhtml#\\_edbe622b-1a10-4194-a15d-4be5b12e453e (дата обращения: 03.03.2025).
4. Капаев, С. И. Созвездие Плеяды: Романы. Пер. с ногайск. — М.: Советский писатель, 1990. — 448 с.