**Карнавальные элементы как способ раскрытия трагического в повести Н.В. Гоголя «Записках сумасшедшего»**

Фан Сяожань

Аспирант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

Современные исследования повести Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего» сосредоточены преимущественно на изучении религиозного подтекста произведения, темы безумия и нарративной стратегии. При этом проблема карнавализации в повести остается недостаточно изученной. Анализ имеющихся научных трудов демонстрирует фрагментарное освещение данного аспекта, что определяет актуальность нового углубленного исследования.

В повести «Записки сумасшедшего» карнавальное начало проявляется через целый ряд художественных приемов и образов, создающих особое пространство, где размываются границы между реальностью и фантазией, разумом и безумием. Это пространство характеризуется амбивалентностью и свободой от социальных условностей.

Ярким проявлением карнавализации в повести выступает образ главного героя – Поприщина, чья трансформация от мелкого чиновника до испанского короля демонстрирует характерное для карнавала опрокидывание социальной иерархии. Эволюция героя отражается прежде всего в изменении его речевых характеристик: от подобострастного отношения к начальству («Да, не нашему брату чета! Государственный человек» [Гоголь: 160]) до дерзкого, площадного неуважения («Какой он директор? Он пробка, а не директор» [Там же: 172]).

Особую роль в создании карнавального пространства играет гротеск, проявляющийся, в частности, в эпизоде с перепиской собак. Примечательно, что их эпистолярный дискурс оказывается более осмысленным и проницательным, чем человеческий. Собаки не просто наделены способностью писать, но демонстрируют исключительное владение языком. Другой аспект гротеска повести проявляется в редукции персонажа до одного внешнего признака. Особенно показателен образ носа, который в сознании героя обретает самостоятельное существование на луне. Сам образ луны, по наблюдению С.В. Синицкой, является традиционным «атрибутом сумасшествия» [Синицкая: 73] и приобретает гротескный характер через параноидальную заботу героя о её благополучии.

Кульминационным моментом карнавализации становится пребывание героя в сумасшедшем доме, где разворачивается традиционный карнавальный ритуал увенчания-развенчания короля. Избиение Поприщина, воспринимаемое им как «рыцарский обычай при вступлении в высокое звание» [Гоголь: 174], представляет собой классический пример карнавального насилия.

Более того, образ Поприщина обнаруживает черты балаганного паяца в жестах, поведении и речи. Его эволюция от живой личности к механической кукле-марионетке в сумасшедшем доме демонстрирует, как карнавальная свобода уступает место тотальному подчинению внешней воле, а смеховое начало перерастает в трагедию человеческого отчуждения.

Примечательно, что финальное восклицание Поприщина «Матушка, спаси твоего бедного сына» [Гоголь: 176] обретает символическое значение. Физические истязания и душевные муки в сумасшедшем доме приводят героя в состояние духовной смерти. Согласно М.М. Бахтину, карнавальная смерть «всегда чревата новым рождением» [Бахтин: 275], образ матери здесь выступает не просто как объект мольбы о помощи, а как символ потенциального возрождения.

В то же время карнавальное начало в повести проявляется не только на уровне образной системы, но и в речевой характеристике героя. Фамильярно-площадная речь в повести проявляется через нарушение социальной иерархии в обращениях Поприщина к начальству («проклятая цапля», «седой черт» [Гоголь: 158]) и использование разговорных выражений («А вот из нашей братьи чиновников есть такие свиньи» [Там же: 163], «Врешь ты, проклятая собачонка» [Там же: 168]).

По мнению Е.А. Сафрон, такая речь выступает защитным механизмом самосохранения для представителей низших социальных слоев [Сафрон: 57]. Не имея реальной власти, Поприщин использует площадную брань как единственно доступное средство утверждения собственного достоинства.

Таким образом, карнавализация в «Записках сумасшедшего» служит не столько созданию праздничной атмосферы, сколько раскрытию глубокого трагизма человеческого существования. Гоголь создает уникальное художественное пространство, где карнавальное начало становится инструментом исследования важнейших экзистенциальных проблем: отчуждения личности и превращения человека в механическую куклу в условиях бюрократической системы.

**Литература**

1. *Бахтин М.М.* Собрание сочинений в 7-ми томах. Т. 4(2): «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» (1965). «Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура)» (1940, 1970). Комментарии и приложения. М.: Языки славянских культур, 2010. 752 с.

2.*Гоголь Н.В.* Полное собрание сочинений и писем: В 17 т. Т. 3: Повести. М.: Киев: Издательство Московской Патриархии, 2009. 688 с.

3. *Сафрон Е.А.* Карнавальное начало в романе В.В. Орлова «Шеврикука, или любовь к привидению» // Вестник Воронежского государственного ун-та. Серия: Филология. Журналистика. Воронеж, 2019. № 2. С. 54–58.

4. *Синицкая С.В.* Тригей, Арлекин, Бонардин, Поприщин, или Театральный комментарий к «Запискам сумасшедшего» // Театрон: научный альманах Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства. СПБ., 2010. № 1(5). С. 70–81.