**Смысловая энергия концепта «Путь» в поэтическом творчестве Н. С. Гумилева**

Брауверс Наталья София

Студентка РГУ им. А. Н. Косыгина, Москва, Россия

Концепт «Путь» – один из значимых концептов в русской и европейской картинах мира: в научной литературе данный концепт рассматривается как элемент суперконцептов «Пространство» и «Жизнь». Смысловое содержание концепта «Путь» трансформируется не только на уровне языковой картины мира народа [Колесов 2019: 737], но и в сознании каждого носителя языка. Рефлексивность авторского сознания ярко прослеживается на примере поздней лирики Н. С. Гумилева: по сравнению с ранними контекстами на позднем этапе творчества концепт «Путь» встраивается автором в космогоническую концепцию, включается в сложнейшие сплетения с другими концептуальными единицами, такими как «Слово», «Жизнь» и др. Поэтический дискурс позднего Н. С. Гумилева транслирует читателю совершенно новое понимание пути, переосмысленное одновременно в рамках христианской парадигмы и восточных учений.

Материалом исследования являются тексты стихотворений начального и позднего творческих периодов Н. С. Гумилева. Начиная со сборника «Колчан» в стихотворениях поэта ощущается поиск художественной концепции, завершенную форму которой можно увидеть в «Огненном столпе». Семантика сакрального, важная для репрезентации концепта «Путь» еще на раннем этапе, проходит через все творчество Н. С. Гумилева и в конечном итоге воплощается в семантике трансцендентного. Рассмотрение концепта «Путь» на материале раннего стихотворного наследия поэта представляется необходимым в связи с формированием в нем зачатков идей, развившихся в зрелом творчестве автора. Для выявления способов репрезентации концепта «Путь» в ранней лирике Н. С. Гумилева были отобраны и проанализированы стихотворения с 1905 по 1910 гг. В качестве поздних рассматривались произведения 1919-1921 гг.

Анализ смыслового содержания концепта «Путь» в раннем творчестве Н. С. Гумилева проводился с опорой на стихотворения «Смерть», «Пещера сна», «Дон Жуан» и «Христос». Результаты работы с текстами позволяют говорить о приращении определенных смыслов к концепту «Путь». Первую группу объединяет семантика сакрального – в отобранных лексемах можно выделить семы ‘движение к сакральному’, ‘сакральное’ и связанную с ними сему ‘процесс поиска’. Вторая группа связана с указанием на разного рода трудности – семы ‘преодоление препятствия’, ‘сопряженное со страданием’. Тяготея к эстетике символизма, ранний Н. С. Гумилев во многом подражает мэтрам течения и далек от построения собственной эстетической системы. Тем не менее, выделенные в текстах смыслы содержат энергию для дальнейшего развития.

В раннем, почти символистском, творчестве автора под воздействием контекста большинство словоупотреблений номинирующих концепт «Путь» слов приобретают дополнительное символическое значение. В зрелых текстах номинанты с разной степенью осложненности смыслами легко различимы. Так, в «Поэме Начала» контексты употребления лексем *тропа* и *дорога* не позволяют выявить у них смысловые приращения. Лексемы употребляются в характерных синтаксических конструкциях и лексических сочетаниях («*знакомая дорога*», «*змеилась тропа*» [Гумилев 2001: 127]). Второй случай употребления лексемы *тропа* более символичен, однако также не оказывается включен в широкий контекст («Он восходит, стрелок и лирник, / По открытой *тропе* *небес*» [Там же: 124]). Совсем иной характер употребления лексема *путь* приобретает в контексте, описывающем процесс сотворения мира: из «*легкого, бесформенного*» мира у Н. С. Гумилева рождается мысль, из мысли – слово, а из слова – жизнь [Там же: 202]. Лексемой *путь* автор обозначает переход экзистенции от слова к жизни: «В слове скрытое материнство / Отыскало свои *пути*: / ― Уничтожиться как единство / И как множество расцвести» [Там же: 203]. Данный фрагмент обнаруживает тесную контекстуальную связь концепта «Путь» с концептом «Слово», близкого в сознании Н. С. Гумилева к христианскому пониманию. Дальнейший контекст позволяет найти связь концепта «Путь» и с концептом «Жизнь»: «Светозарное [слово], плотью стало, / Звуком, запахом и лучом, / И живая *жизнь* захлестала / Золотым и буйным ключом» [Там же: 203].

В «Поэме Начала» номинанта *путь* приобретает сему ‘порождающее начало’ за счет контекстного употребления с лексемой *материнство*: путь связывается автором с женским, порождающим началом, и рассматривается как необходимый этап для появления жизни. Развитие за счет контекста (лексемы *отыскать*) получает также сема ‘процесс поиска’, служащая смысловым приращением еще в раннем тексте «Христос». Включение концепта «Путь» в космогоническую, трансцендентную концепцию само по себе свидетельствует об увеличении его важности для автора, кроме того, концепт «Путь» оказывается в тесных связях с концептами «Слово» и «Жизнь», основополагающими для эстетики Н. С. Гумилева.

Сравнение текстов разных периодов творчества Н. С. Гумилева позволяет выявить различия в стратегии объективации автором концепта «Путь». В стихотворениях 1905-1910 гг. приращение смысла происходит за счет лексических связей номинант, в поздних текстах 1919–1921 гг. приращения образуются через взаимодействие концепта «Путь» с другими концептами. Заметно также, как семы, выявленные в номинирующих словах на раннем этапе (‘сакральное’ и ‘процесс поиска’), сохраняются и в семантике поздних словоупотреблений. Эти закономерности реализуются и в других знаковых текстах указанного периода – «Прапамять», «Шестое чувство», «Слово» и др. Репрезентация концепта «Путь» в поздних текстах Н. С. Гумилева трансформируется, смысловое наполнение концепта в авторском сознании расширяется. В позднем творчестве слышны отзвуки смыслов, заложенных автором еще в ранней лирике. За счет изменения способа их конструирования они вырастают в законченную концепцию – концептуальную матрицу, представляющую творческую парадигму авторской картины мира.

**Литература:**

1. Колесов В. В. Основы концептологии. СПб., 2019.
2. Гумилев Н. С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 2001. Т.4.