**Концепция внетемпорального мгновения в системе воззрений М. Волошина**

Азимова Кристина Фикретовна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, филологический факультет, Москва, Россия

Импрессионистское видение мира, находящее отражение в рамках поэтических текстов М. Волошина, выражается в отношении поэта к категории времени. Так, по его мысли, задача художника заключается в том, чтобы посредством создания произведений зафиксировать ускользающие мгновения.

В силу того, что запечатление цельности бытия осуществляется М. Волошиным благодаря субъективному восприятию мига не как динамического, а как статического явления, его остановке, примечательной становится его концепция «внетемпорального мгновения» [Петров: 50], подразумевающая заключение в нем событий всех временных линий, через совокупность которых удается прозреть вечность («Быть заключенным в темнице мгновенья, / Мчаться в потоке струящихся дней. / В прошлом разомкнуты древние звенья, / В будущем смутные лики теней» [Волошин 2003: 38]).

В статье «Horomedon» поэт утверждает, что настоящее не имеет граней, так как, становясь прошлым, оно не перестает быть будущим. Следовательно, три стихии времени представляют собой линию, состоящую из зафиксированных мгновений. Кроме того, в статье «Аполлон и мышь» М. Волошин приходит к выводу о том, что мгновение образует связь между категориями времени и пространства, являясь точкой их пересечения: «Сознание нашего бытия, доступное нам лишь в пределах мгновения, является как бы перпендикуляром, падающим на линию нашего пространственного движения из сфер чистого времени» [Волошин 1988: 100].

Примечательно, что мысли поэта находят параллель с концепцией времени А. Бергсона, в соответствии с которой процесс его восприятия как категории извне осуществляется посредством уподобления пространственному образу, где мгновение понимается как остановленная точка длительности. Более того, философ также утверждал, что три временные линии, сводящиеся к одному моменту, образуют вечность.

По мысли С.М. Пинаева, внетемпоральное мгновение в представлении М. Волошина являет собой форму реализации мифологического времени, в рамках которого возможность одновременного движения назад и вперед есть отсутствие движения, следовательно, понятие о линейной протяженности перестает быть к нему применимо («Все мы уж умерли где-то давно… / Все мы еще не родились» [Волошин 2003: 38]). Согласно А.Ф. Лосеву, мифологическое время есть система, состоящая из «разных уплотненностей времени» [Лосев URL]. Так, оно представляется либо неподвижной точкой, либо вечностью, в силу чего можно прийти к выводу о том, что в рамках мифа «сама вечность есть алогическое становление вневременной идеи» [Лосев URL]. Следовательно, свернутость вечности в одно мгновение мифологического времени обуславливает нераздельную слитность упомянутых категорий в системе воззрений М. Волошина.

Кроме того, построения поэта относительно трех временных линий, запечатленных в одном мгновении, представляется возможным обосновать соотнесенностью времени с идеей четвертого измерения, в рамках которого процессы, воспринимающиеся трехмерными существами в виде последовательности событий, сменяющих друг друга, сосуществуют одновременно.

Любопытно, что в большей степени воззрения М. Волошина относительно четвертого измерения были обусловлены его знакомством с теософским учением Р. Штайнера, опиравшегося в своих построениях на работы британского математика Ч. Хинтона. Согласно мыслителю, процесс восприятия действительности происходит благодаря преобразованию форм движения физически-душевным аппаратом. Так, Р. Штайнер утверждает, что жизнь являет собой пересечение взаимопроникающих потоков из прошлого и будущего, а человек, представляющийся результатом их слияния, становится способным воспринять время в качестве четвертого измерения.

Подобно мыслителю, М. Волошин полагает, что восприятие четвертого измерения заключено в субъекте. Оно характеризуется цельностью, что обуславливает единство и непрерывность происходящих во времени событий. Так, через «окошко мгновения», являющегося аспектом трехмерного мира, «открывается бесконечная анфилада временных отрезков» [Петров: 50], образующих вечность в рамках четвертого измерения. Следовательно, в такой перспективе, образно подразумевающей наличие пространственно-временного континуума, «становится понятен тот род восприятия, при котором все события, - и прошлые, и настоящие, и будущие, - уже случились» [Петров: 54].

Кроме того, развивая мысль относительно «заключенности во мгновении», поэт воспроизводит принцип обратного течения времени: «Наш дух всегда должен идти обратным ходом по отношению к жизни» [Волошин URL]. Итак, посредством пересечения четвертого измерения, по мысли М. Волошина, становится возможным осуществить путешествие духа во времени, открывающее «дверь в бесконечность» [Волошин URL].

Таким образом, рассмотрев совокупность представлений, обуславливающих сущность концепции внетемпорального мгновения в системе воззрений М. Волошина, можно прийти к выводу о том, что посредством ее реализации поэт стремится охватить полноту бытия, запечатлев вечность в рамках своего творчества.

**Литература**

Волошин М. Аполлон и мышь // Волошин М. Лики творчества. Л., 1988. С. 96-111.

Волошин М. История моей души. URL: http://az.lib.ru/w/woloshin\_m\_a/text\_1931\_istoriya\_moey\_dushi.shtml.

Волошин М. Собрание сочинений: В 13 т. М., 2003. Т.1.

1. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. URL: https://predanie.ru/book/72544-dialektika-mifa/.
2. Петров В.В. Телеология, четвертое измерение и обратный ход времени в работах Андрея Белого, Вяч. Иванова и М. Волошина // В. Иванов. Исследования и материалы. Вып.3. М.: ИМЛИ РАН, 2018. С. 13-65.