**Психологизм в изображении подростка в прозе А. Алексина 1950-х годов**

**(на материале повести «Саша и Шура»)**

Спешилова Виктория Павловна

Аспирант Нижневартовского государственного университета,

Нижневартовск, Россия

 Внутренний мир человека часто является ключом к пониманию проблематики и художественной идеи произведения, в литературоведении данный аспект получил название «психологизм».

Опираясь на труды А. Есина, можно дать следующее определение термину «психологизм» в литературе – уникальное художественное свойство, которое проявляется в исследовании и отображении литературными средствами внутреннего мира персонажа, отличающегося особым уровнем детализации и глубины [Есин: 313]. В литературоведении наряду с термином «психологизм» в практике литературоведческого анализа применяются термины «психологическое изображение», «изображение внутреннего мира», «психологический анализ».

Психологизм является стилевой доминантой в творчестве Анатолия Алексина. В начале своего творчества автор сосредотачивается на исследовании внутреннего мира ребенка, переживающего переломный момент, проходя через стадию детства. В этот период Алексин уже проявляется как мастер психологизма, который применяет разнообразные средства и приемы психологического изображения для глубокого анализа внутреннего мира своих персонажей, их размышлений, желаний, самоанализа и различных эмоциональных состояний.

В повести «Саша и Шура» (1956) автор применяет один из ключевых приемов психологизма, позволяющий читателю глубже проникнуть в внутренний мир героя: **повествование от первого лица**, которое является характерным для творчества Алексина: *«Помню, например, когда* ***я*** *был еще совсем маленьким…»* [Алексин: 135]. Мы видим, что главный герой Саша, или, как позже его назовут, Шура, открыто говорит о том, что он считает себя взрослым, и период детства у него остался позади. Тем не менее, Саша активно представляет себя капитаном дальнего плавания, вагоновожатым, но *«больше всего я мечтал поехать куда-нибудь далеко-далеко, без мамы, без папы и вообще без взрослых»* [Алексин: 137].Мечтам суждено сбываться. *«Прошло много лет… И вот наконец моя мечта сбылась! Я поехал один, да еще на поезде, да еще на все лето, и не куда-нибудь на дачу, а далеко — в другой город, к маминому папе, то есть к моему дедушке»* [Алексин: 137]*.* В рассуждениях мальчика мы можем увидеть элементы **психологического самоанализа:** главный герой строит в своей голове логическую цепочку: для чего ему необходимо отправиться в дальнее путешествие одному, как он будет себя вести, что ему придется быть ответственным за свои действия. Данный эпизод наводит на мысль, что Саша уже на пути взросления, ему важно пройти, преодолеть его.

 В заглавии повести содержится специфический прием психологического изображения – **«говорящие» имена**. Согласно замыслу автора, изменение формы имени отражает значительные изменения, происходящие с главным героем в период каникул. Сам герой не осознает масштаб этих трансформаций *(«не очень понимаю*»), но зато стали очевидны для окружающих: Этот прием акцентирует внимание на том, что перемены, произошедшие с Сашей, являются не только важными и сложными, но и естественными для ребенка.

Повесть изобилует **внутренними монологами**, что позволяет сделать вывод о том, что Саша постоянно находится в процессе **самоанализа,** переосмысливая сложившуюся ситуацию: пересдачу двойки по русскому языку. Герой испытывает стыд перед новыми друзьями, перед дедушкой, не зная, как себя вести. На первый план здесь выходит именно психологическая составляющая, автора интересует душа героя, его совесть, именно она является одним из предметов изображения.

Мальчик, находясь в деревне, проходит настоящий пусть взросления: становится, сам того не ожидая, наставником по русскому языку для товарища, помогает ему пересдать двойку. Благодаря их совместным занятиям Саша смог исправить и свое положение в учебе, о чем напишет в письме товарищу, другу Саше (**имитация интимных документов**). Спасает жизнь человеку, перевезя дедушку на другой берег, а также понимает ценность дружбы, осознаёт, что не слава и внимание важны для человека, есть критерии и ценности, которые важнее славы: дружба, взаимовыручка, товарищество, поддержка. Это яркий пример **диалектики души.**

Немаловажное значение имеют в повести **вещные и пейзажные детали**, которые выполняют психологическую функцию**.** В повествовании пять раз встречается описание ботинок дедушки Саши. Данная **вещная деталь** подчеркивает напряженность сложившейся ситуации: дедушка-доктор спешил на помощь пациенту, был взволнован, и его волнение не могло не перейти на Сашу, который внимательно наблюдал за дедушкой (вторая часть испытания Саши, переправа). Момент переживания характерен для подростка, мы видим, что Саша меняется**. Пейзажные детали** также позволяют понять внутренний мир Саши. В момент переправы чувствуются напряжение и волнение героя: «*Берега, которые днем были такими веселыми, зелеными от травы и пестрыми от цветов, сейчас казались мрачно насупившимися. Казалось, что какое-то гигантское чудовище разлеглось на берегу и подняло вверх свою острую морду. Как два глаза, светились где-то высоко два окна»* [Алексин: 226]. Читатель понимает, как изменился герой, вернувшийся домой: он умеет анализировать свои поступки, дружить, радоваться успехам товарища: *«Ученик превзошел своего учителя*», – написал Саша товарищу.

Таким образом, в повести «Саша и Шура» Анатолий Алексин использует следующие приемы и средства психологического изображения: повествование от первого лица, психологический самоанализ, внутренний монолог, диалектика души, говорящие имена, имитация интимных документов, вещная и пейзажная деталь, используемые в психологической функции. Данные приемы в совокупности позволяют детально проследить взросление ребёнка, его превращение в юношу.

1. Алексин А.Г. Весёлые повести. М., 2001.

2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. М., 2000.