**Сергей Емельянов А.Алексина: пути становления личности (на материале повести «А тем временем где-то…»)**

Костюшина Валерия Константиновна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Проблема становления личности является актуальной как для русской литературы, так и для научных исследований, и на протяжении нескольких столетий рассматривается с разных ракурсов. Именно эта проблема является одной из основополагающих в творчестве Анатолия Алексина и во многом определяет проблематику и поэтику произведения.

Повесть Алексина «А тем временем где-то…» является переломной в творчестве автора и открывает целый ряд психологических произведений для отрочества и юношества. Характерной особенностью этих произведений становится психологизм изображения ребенка и его взаимодействия с миром взрослых и окружающей действительностью. В повести «А тем временем где-то…» Алексин использует оригинальный исповедальный тип изложения: в центре внимания оказываются воспоминания главного героя, девятиклассника Сережи Емельянова, о ситуации, которая произошла с ним в прошлом, но имеющей выход в современную герою реальность. Произведение имеет рамочную композицию, так как рассказ Сережи обрамляют рассуждения уже повзрослевшего героя. Прием ретроспективы позволяет автору сопоставить разные периоды жизни героя-ребенка и показать большой нравственный рост героя, произошедший за весьма непродолжительное время.

В произведении актуализирована эмоциональная составляющая, поэтому Сережа сосредотачивается на собственных переживаниях и вспоминает о первой существенной для него попытке самоанализа. Так, Сережа оказывается перед неожиданной необходимостью переосмысления поступков дорогих ему людей — родителей. Повзрослевший Сережа понимает, что за фасадом «образцовой семьи» [Алексин: 70], имевшей идеальную репутацию в обществе, скрывается холодность и отчужденность. Именно в отрочестве герой учится самостоятельно анализировать поступки свои и других, что приводит к обновленному взгляду на то, что раньше казалось незыблемым.

Спустя время остается неизменным лишь теплое отношение Сережи к бабушке, которая особо выделялась в эмоциональных предпочтениях героя среди родственников. Именно с ней, а не с родителями, он чувствует глубокую эмоциональную связь. Сережа утверждает не только внешнее, но и внутреннее сходство с бабушкой – бунтарское начало и нестандартность мышления. Героиня, не желая подчиняться строгому регламенту жизни Емельяновых-старших, сохраняет юношеское озорство и живость, поддерживает Сережу в безобидных шалостях, которые бы запретили родители. Именно неожиданное и необычное поведение бабушки, выстроенное на приме антитезы шаблонному поведению родителей, способствовало формированию и укреплению моральных качеств Сережи и помогало снизить нарастающее давление из-за принципиальной несхожести героя с родителями.

Большое влияние на формирование личности подростка имеют и отношения с героями-ровесниками. Так, на контрасте с семьёй Емельяновых изображается семья Антона, лучшего друга Сергея. Алексин демонстрирует крайне неблагоприятный тип взаимоотношений матери Антона с сыном, препятствующий развитию самостоятельности героя*.* Гиперболизированное чувство ответственности перед матерью, имеющей завышенные ожидания к сыну,формирует у Антона боязнь публичной оценки и крайнюю неуверенность в себе. Дружеские отношения между Сергеем и Антоном выстраиваются на принципах эмоциональной зависимости Антона от товарища. Сережа занимает место взрослого, искренне переживая за Антона и поддерживая его. Взаимодействие товарищей положительно сказывается на каждом из них: Антон преодолевает ощущение трагического одиночества, а Сергей «примеряет» на себя желанную роль взрослого.

Однако наибольшее значение в процессе формирования личности Сережи имела неожиданная встреча героя с первой женой его отца, Ниной Георгиевной. Алексин отмечает, что на Емельянова-младшего повлияла не только героиня и взаимодействие с ней, но и необычная история, связанная со случайно обнаруженным письмом. Именно после встречи с Ниной Георгиевной герой начинает анализировать поступки близкого ему человека — отца, приходя к выводу о способности Емельянова-старшего пойти на предательство. Противопоставляя отцу Нину Георгиевну, Сережа отмечает в героине важнейшие качества, которые желает сохранить и в себе: внимание к ближнему, доброту и умение сопереживать.

Важным моментом на пути становления мировоззрения Сергея становится и встреча с Шуриком, приемным сыном Нины Георгиевны. Алексин выстраивает характеры героев на приеме антитезы, высвечивая склонность Сережи к эмпатии и нравственную черствость Шурика, а также беспринципность Шурика и обретённое умение Сергея разбираться в людях: Сергеем отмечаются и резко осуждаются трусость и неспособность Шурика отвечать за свои поступки, что заставляет Емельянова-младшего задуматься о схожести сверстника и своего отца и выбрать для себя иные нравственные ориентиры.

Вынужденное одиночество Сергея также является одним из важнейших путей формирования его личности. Нежелание обращаться за помощью к кому бы то ни было и готовность к самостоятельному преодолению трудностей закладывают важнейшие качества Емельянова-младшего. Герой, в отличие от отца и Шурика, сознательно берет на себя большую ответственность за Нину Георгиевну, потерявшую ближайших ей людей, мужа и приемного сына, и нуждающуюся в поддержке, что положительно сказывается на развитии его характера.

Таким образом, повесть Алексина «А тем временем где-то…» правдиво изображает тяжелые нравственные и эмоциональные переживания подростка, сопровождающие период взросления. Автор, показывая разные типы взаимоотношений героев, демонстрирует взаимовлияние взрослых и детей, выстраивает типологию отношений героя с ровесниками, а также отражает внутреннюю борьбу в душе ребенка на пути становления личности.

**Литература**

Алексин А. Г. А тем временем где-то…// Повести. М.,1980.