**Тема войны в трилогии «В тылу как в тылу» А. Алексина**

*Просужих Софья Алексеевна*

*Студентка Сыктывкарского государственного университета имени Питирима Сорокина, Сыктывкар, Россия*

А.Г. Алексин – известный прозаик 60–90-х гг. XX в. Он писал о детях и взрослых СССР. Одна из ведущих тем его творчества – Великая Отечественная война. Ей посвящены как отдельные произведения, так и трилогия «В тылу как в тылу» (1978 г.).

Объект исследования – тема войны в трилогии «В тылу как в тылу» А. Алексина. Предмет исследования – средства создания образа войны в прозе писателя. Цель работы – охарактеризовать, какой была Великая Отечественная война для людей в тылу в трилогии автора.

Каждое произведение цикла делится на три временных пласта – довоенное и военное время и послевоенное настоящее героев-рассказчиков. Героев повестей связывает между собой единое пространство – небольшой оборонно-промышленный город на Урале, и общий знакомый, начальник стройки – Ивашов. Жизни рассказчиков в цикле напрямую не пересекаются. (Далее будем обозначать произведения трилогии цифрами: «В тылу как в тылу» – I, «Запомни его лицо…» – II, «Ивашов» – III).

Обратимся к пейзажам города и быту граждан. Главным объектом города был оборонный завод. Вокруг завода располагались бараки, где комнаты отделялись друг от друга простынями. В городе также были клуб, школа, почта и госпиталь. Героев эвакуировали сюда из Москвы эшелонами поездов и крытых грузовиков. День начинался «со сводки Информбюро» [Алексин: 316] (I), люди привыкали к воздушной тревоге и гулу фашистских истребителей (II, III). Спать по три-четыре часа в день из-за непрерывной работы для них становится нормой (I), как и «не спать с закрытыми глазами» [Там же: 361] в постоянном ожидании врага (II).

Действительность героев окрашена в серый и чёрный цвета. Мы встречаем их не только в деталях пейзажа – дым и пар от завода, серый от золы снег, мокрая грязь, но и в лицах – усталых, серых (I). Мама рассказчика перекрашивает покрывало, которым занавешивали окно, в чёрный цвет: автор неоднократно упоминает эту деталь (II). Намекают на темноту подвальные помещения, бомбоубежища, траншеи.

За считанные месяцы люди потеряли своё здоровье и красоту. Мы видим это через обилие портретных деталей: Кузьме Петровичу на фронте оторвало руку, главный герой начал страдать от дистрофии (I), как и другая героиня Ляля (III); «прозрачные, обескровленные» [Там же: 322] руки работницы почты (I); бледное лицо Ивашова, с рано поседевшей головой (II).

В столкновении с ужасами тыла люди стараются сохранить облик прежней жизни с помощью предметов быта, увлечений. Например, между комнатами барака повесили «ковёр с озером и двумя лебедями» [Там же: 318], символизирующий мирную жизнь (I). Устраиваются поэтические вечера и концерты, дети продолжают учиться в школах. Саша (II) и Маша (III) пишут стихи.

Образ новой реальности строится на контрасте отношения героев к тем же событиям в мирное время, ценность которого теперь поистине осознаётся ими. Например, для Димы, героя повести «В тылу как в тылу», недавние путешествия в поездах были радостью, однако с приходом войны, передвигаясь таким образом, пропала, по словам героя, «гарантия возвращения» [Там же: 316]. Прошлые невзгоды – тройки с минусом по физкультуре, бытовые ссоры с соседями, в войну вспоминаются им с нежностью. Также герой отмечает, как поменялось его отношение к временам года: обожаемая раннее зима превратилась из-за морозов в «беспощадного врага» [Там же: 345].

Ещё одна важная тема трилогии – детство, отнятое войной. Друзья Дима и Олег разносили корреспонденцию, несмотря на сильные морозы (I). Саша Гончаров, не окончив школу, становится сотрудником местной газеты «Всё для фронта!» (II). Подруги Дуся, Ляля и Маша наравне со взрослыми копали траншеи (III). Дима скрывает от мамы письмо о пропаже отца без вести, зная, как это может ранить её (I). Дети вынуждены были видеть смерти, однако юноши всё равно мечтали попасть на фронт.

Тема жизни на грани смерти, даже в тылу, также является одной из ведущих в трилогии. Смерть, как и война, приходит неожиданно, не щадя никого. Мать Димы умирает от простуды (I), Саша видит, как из бомбоубежища выносят трупы женщин и детей (II). От удара вражеской осветительной ракеты погибает на глазах подруг Маша. Позже Лялю на стройке насмерть засыпает кирпичами. Ивашов неожиданно умирает в день победы, под звуки салюта, как бы исполнив свой долг (III). Итак, автор подводит нас к мысли о хрупкости человеческой жизни и неотвратимости судьбы.

Одна из идей цикла – сплочение народа ради победы. Николай Евдокимович отмечает, что война как разлучила людей, так и объединила (I). Также считает мама Саши Гончарова: «Главное: быть вместе... враг у всех общий!» (II) [Там же: 356]. Люди истощали себя ради ближних: мама Димы отдавала свою еду сыну и Подкидышу (I). Война вынуждала стойко переносить потери, чтобы выжить, не сойти с ума, даже если это касается близких. Один из главных героев всей трилогии, Ивашов, переживает смерть своей дочери Ляли (III). Однако ответственность за других не позволяет ему отдаться горю. Стоит отметить, что именно в Ивашове все видели опору и надежду. Взаимная поддержка и любовь, непрерывная работа и большая цель помогали людям продолжать жить.

Таким образом, в проанализированном нами цикле А. Алексина война предстаёт как нечто страшное, внезапное, тёмное, голодное, лишающее сна и покоя, заставляющее рано повзрослеть, приводящее к болезням и смерти. Сталкиваясь с жестокой реальностью, человек переосмысляет свои ориентиры, начинает ценить жизнь и по-другому, более бережно, относиться к ближним. На протяжении всей трилогии автор подводит читателя к мысли о том, что в тылу – «зоне безопасности», люди также полностью отдавали себя – всё своё время и здоровье, и умирали, как и люди на войне, потому их вклад в победу, которую действительно можно назвать народной, велик.

**Литература:**

1. Алексин, А.Г. Избранное: В 2 т. М., 1989. Т. 1.