**Уточнение категоризации жанра рок-сказки по признаку взаимодействия текста и музыки**

Кролевецкая Анастасия Алексеевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Жанр рок-сказки по сей день остается малоисследованным, несмотря на то, что эта жанровая форма является одной из ключевых для русского рока в целом и для периода его рассвета в 80-90-е годы XX века в частности. Согласно взглядам Кижеватовой Т.Н, рок-сказка представляет собой полижанровый контекст (песни разных жанров, объединённые в сказку) [Кижеватова: 62].

Цель настоящего исследования – представить классификацию рок-сказок по признаку взаимодействия текста - поэтического или прозаического и музыкальной составляющей.

Теоретический и контекстный анализ показал, что возможно выделение трех вариантов взаимодействия музыки и текста в рамках выбранного жанра. Первый – это песенное исполнение, где поэтический текст и музыка представляют собой единое целое, то есть текст обязательно пропевается и накладывается на музыку - две составляющих в этом случае не работают друг без друга. Необязательно должна исполняться вокальная мелодия, главное, чтобы музыка и текст находились в зависимости друг от друга – ритмической, мелодической и прочие. К этой группе относятся, например, все песни-сказки Высоцкого, рок-сказка «Матушка Игуменья» Вени Д’ркина.

Второй вариант – это воспроизведение материала, при котором текст не пропевается, а воспроизводится речитативом. В данном случае, музыка – необязательный элемент рок-сказки, она может играть на фоне, но ее может и не быть. Ключевая роль в этом варианте переходит к воспроизводящемуся тексту. Отличительная особенность этого варианта заключяется в том, что речитативное воспроизведение рок-сказок тяготеет к коротким устным жанрам баек, присказок, побасенок. Зачастую исполняются эти короткие формы в промежутках между песнями на концертах, квартирниках или для интервью. Изобилует подобными формами творчество рок-барда Вени Д’ркина, который часто вставляет перед песнями эпиграф, который по сути является присказкой перед рок-сказкой [Лексина]. Сам же Веня вообще позиционировал себя как сказочник, и некоторые свои сказки, как, например, «Сказку о тараканах», даже воспроизводил на камеру в одном из интервью, хотя большинство из них существовали в незафиксированном виде – только устно. Вариант воспроизведения сказочного материала без музыки в роке наиболее приближен к фольклору, так как не подразумевает целенаправленную фиксацию на какие-либо медианосители, в отличие от обычных песен, которые являются основным продуктом творчества рок-музыкантов и подразумевают распространение посредством записи. Побасенки, присказки, байки, да и сами сказки, не сопровождающиеся музыкой, существует только в один конкретный момент реальности для конкретных слушателей и существуют преимущественно в устной форме.

Третий вариант взаимодействия – смешанный. Здесь песенные композиции чередуются с фрагментами речитативного воспроизведения рок-сказки. Зачастую такой тип взаимодействия используется в более длительных формах, например, в рок-сказках циклах, которые по сути представляют собой сборник песен, объединенных единым сюжетом, художественным пространством и идеей. Один из ярких примеров такой рок-сказки – «Тае Зори», которая представляет из собой сборник из 12 композиций. Цикл песен соединяется между собой речитативными частями, которые почти полностью берут на себя функцию развития сказочного сюжета. Сами же песни носят скорее характер лирического высказывания конкретного персонажа или авторской фиксации эмоциональных точек сюжета.

Однако рок-сказки циклы тоже являются неоднородной формой. Их в свою очередь можно разделить на циклы песенных композиций, сюжетно связанные между собой речитативными подводками, и циклы песен, в которых весь сюжет исполняется в форме песен, между ними отсутствуют речитативные вставки, которые можно произносить, не опираясь на ритмику музыки. Яркий пример такого цикла - произведение рока XXI века - «Слова паразиты» группы Дайте танк(!), жанр которого определяется как мюзикл. Интересно оно тем, что внутри полностью музыкального цикла – единого музыкального полотна, все равно есть чередование более мелодичного исполнения и репа-речитатива.

Таким образом, мы можем выделить три основных категории рок-сказок по признаку взаимодействия текста и музыки, что раскрывает особенность этого жанра, строящегося на сочетании разных вариантов исполнения.

**Литература**

1. Кижеватова Т.Н. Сказка в русском роке: опыт построения типологии // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Екатеринбург; Тверь: УрГПУ, 2013. Вып. 14. С. 61-69.
2. Лексина А.В. Зеркала смысла «в трауре неба»:  варианты прочтения художественного мира Вени Д’ркина // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Екатеринбург; Тверь, 2016. Вып. 16. С. 181-188.