**Фольклорные образы в творчестве группы «Сектор Газа»**

**Барбаринский Григорий Петрович**

Студент Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Москва, Россия

E–mail: barbarinsky@yandex.ru

Доклад посвящен исследованию фольклорных элементов, а именно сюжетных и мотивных заимствований в творчестве группы «Сектор Газа», а именно в песнях группы, написанных и изданных в период существования группы с 1987 по 2000 годы. Основной целью данной работы является выявление принципов, по которым фольклорный материал использовался и осмыслялся Юрием Клинских и группой «Сектор Газа» при создании текстов своих песен. Также была поставлена задача выяснить, какие именно фольклорные сюжеты и мотивы отражены в творчестве группы. Выявление фольклорных заимствований было проведено методом сюжетно-мотивного анализа с использованием такого исследовательского инструмента, как указатели фольклорных сюжетов и мотивов, в частности указателей Томпсона и Андреева. Новизна работы заключается в первую очередь отсутствием научных работ, целиком посвященных изучению этого аспекта творчества группы «Сектор Газа», а также малым количеством работ, посвященных непосредственно поэтике текстов Юрия Клинских.

Проведенное исследование позволило выяснить, как именно фольклор осмысляется в творчестве группы «Сектор Газа». В текстах песен встречаются как сюжетные и структурные, так и мотивные и текстуальные заимствования из конкретных произведений народного творчества. Так, например, для создания альбома «Кащей Бессмертный» был использован сюжет сказки «Царевна-лягушка» [Андреев: 32]. При этом фольклор в творчестве «Сектора Газа» используется вольно и часто переосмысляется, преподносится в пародийном, ироническом ключе, что соотносится с традицией пародийной поэзии вообще [Тынянов: 291–294], а в частности с традицией высмеивания сакрального. Сам Юрий Клинских говорил, что стремился высмеять «насаждаемую сверху культуру» [Курбанов: 130]. Можно провести параллель со школьной пародией, для которой «сакральным» стали тексты школьной программы [Лурье: 430–434]., Значительное влияние также оказала советская авторская песня, часто использовавшая или переосмыслявшая фольклорные элементы, а также другие исполнители русского рока, в частности относящиеся к «сибирскому панку» [Кормильцев, Сурова: 29–31]. Встречаются и прямые заимствования из фольклора – некоторые песни включают в своей текст произведения малых фольклорных жанров, таких как частушка.

**Литература**

1. Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.
2. Курбанов А. Говорит Хой: Прямая речь Юрия Клинских. Москва: [Б. и.], 2015.
3. Кормильцев И. В., Сурова О. Ю., Рок-поэзия в русской культуре: возникновение, бытование, эволюция // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 1998. №1. С. 5–33.
4. Лурье М. Л. Пародийная поэзия школьников // Русский школьный фольклор: от «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов. М., 1998. С. 430–518.
5. Тынянов Ю. Н. О пародии // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.