**Символика образа ночи в поэзии К.Р.**

Киселева Ксения Евгеньевна

Студентка Воронежского государственного университета

Россия, Воронеж

В литературоведении произведения о ночи часто называют «ночными» текстами – это лирические произведения, в которых ночной пейзаж перестает быть фоном для развития лирического сюжета, а выполняет психологическую и идейно-художественную функции.

В культурной традиции семантика образа ночи неоднозначна. С одной стороны, это время связано с темами любви и творчества, с другой – ассоциируется с властью сил, враждебных человеку. Так, демоническую семантику ночи иллюстрирует стихотворение А.С. Пушкина «Бесы», а в лирике Ф.И. Тютчева появляется подобный образ – «демоны ночи».

Ночь – традиционный образ русской поэзии. Е. Эткинд прослеживает романтическую традицию в понимании ночи как «сущности Бытия», что в поэзии позволяет раскрыть «внутреннего человека» [Эткинд: 17]. В русской классической поэзии появляется особый образ человека, открытого «голосу самого космоса» [Семенова: т.1, с.57].

Цель исследования – выявить семантику образа ночи в цикле Константина Романова «Сонеты к Ночи» в аспекте взаимосвязи традиционных и модернистских мотивов.

Произведения были созданы в разные годы в разных местах. Это указывает на значимость образа ночи для К.Р., а также об осознанном стремлении поэта создать авторский цикл с присущей ему системой мотивов и образов [Дарвин: 10]. Автор выбирает для произведений форму сонета, композиция которого образует «диалектически напряженное и гармонически уравновешенное целое» [Федотов: 5]. Шесть стихотворений из восьми соответствует типу французского сонета. В первом и шестом текстах цикла автор использует в катренах перекрестную рифмовку, характерную для итальянского типа.

Сквозной мотив восьми сонетов, входящих в цикл, – восхищение красотой и таинственностью ночи – заявлен в первом стихотворении: «Что за краса в ночи благоуханной!». Красота ночи восхищает поэта, обращает его сознание к «стране обетованной», где и душа может обрести первозданную красоту. Мотив красоты становится лейтмотивом, получающим в стихотворениях цикла образную конкретизацию.

Во втором сонете («За день труда, о, ночь, ты мне награда!») красота ночи раскрывается благодаря введению мотива ее царственного положения в бытийном мироустройстве: её «взгляд» очаровывает лирического героя, заставляет «изнемогать» перед ее тайной.

В третьем стихотворении («Здесь, в тишине задумчивого сада…») мотив красоты связывается с мотивами тайны и мечты. Ночь сравнивается с Шехерезадой, а лирический герой называет себя калифом, находящимся в ее власти. Так, мотив красоты раскрывается благодаря обращению к общекультурным образам.

В следующем сонете («Люблю, о, ночь, я погружаться взором…») появляются мотивы чистоты и света. Красота ночи детализируется, становится смысловым центром текста. Мотив чистоты важен для идейного содержания сонета: лирический герой обращается к ночи с мольбой, прося научиться быть чистым и светлым, как она сама.

В пятом стихотворении («Нет, не туда, о, ночь, в плененном созерцанье…») соединяются мотивы царства и чистоты. Ночь названа «светозарной царицей», красота которой дает отдых «усталым глазам». Мотивы красоты, чистоты и царства раскрывают вечную тему связи человека и природы: «И признаю меж нас таинственный союз» [К.Р.: 144].

Мотив усталости звучит в шестом сонете («Она плывет неслышно над землею…»). В тексте появляется противопоставления «усталого и телом, и душою» человека и «бестелесной» ночи, которая дает ему отдых, мир и тишину.

В седьмом сонете («Какой восторг! Какая тишина!») ведущим становится мотив обновления. Красота «апрельской ночи» вызывает благоговение лирического героя, вдохновляет его на творчество. Так, ночь в стихотворении показана как время гармонии и поэтического вдохновения.

В последнем тексте цикла («О, лунная ночная красота…») соединяются основные мотивы (красоты, чистоты, обновления, власти) всех стихотворений. Восторг перед таинственной красотой ночи снова обращает внимание лирического героя на свой внутренний мир. Цикл завершается мыслью о том, что душа, наполненная миром и тишиной, становится способной к познанию вечности.

Основой цикла становится семантическая оппозиция «земное – небесное». Так, в первом сонете лирический герой мечтает о небесном мире, где не будет «страданий, зол и бед». Во втором – шестом стихотворениях доминирует противопоставление «мира слез и дольней суеты» «царству грез и горней красоты». Художественное пространство обретает четкую смысловую вертикаль. Лирический герой стремится к небесному, однако осознает земное как сферу своей жизни, которая, несмотря на противоречия, «хороша».

Кульминационным становится седьмой сонет, в котором, благодаря мотиву обновления, раскрывается гармония между душой человека и окружающим миром. Значение этого сонета в лирическом сюжете цикла подчеркивает форма: автор использует кольцевую композицию. В последнем тексте разрешается противоречие между земным и небесным. «Омовенный» чистой красотой ночи лирический герой чувствует себя приближенным к вечности, забывая «земные» страсти и помыслы.

Таким образом, система мотивов в цикле «Сонеты к Ночи» раскрывает связь автора с русской поэтической традицией. К.Р. определяет земное пространство как мир суеты и подчеркивает стремление человека к «горнему» миру. Вместе с тем доминирующий мотив красоты и связанные с ним мотивы мечты и тайны можно интерпретировать как влияние на поэта современных ему неоромантических – модернистских – тенденций русской поэзии начала ХХ века.

**Литература**

1. Дарвин М.Н. Проблема цикла в изучении лирики. Кемерово, 1983.
2. К.Р. (Константин Романов) Избранное: Стихотворения, переводы, драма/Сост. и авт. предисл. Е.И. Осетров. М.: Сов. Россия, 1991.
3. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы. В 2 томах. М., 2004.
4. Федотов О.И. Сонет серебряного века. М., 1990.
5. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы ХVIII-XIX веков. М., 1999.