**Образ женщины в художественно-документальных прозах Светланы Алексиевич(«У войны не женское лицо» « Цинковые Мальчики»)**

Гао Цзысянь

Соискатель Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

Москва, Россия

Светлана Алексиевич считается одной из самых известных писательниц, работающих в жанре нон-фикшн. На протяжении уже почти сорока лет она обращается к крупнейшим событиям ХХ века. Персонажи в ее произведениях обычно являются рядовыми участниками данных событий, и большинство из них являются женщинами, а сюжеты основаны на реальных событиях. Как истинного писателя ее привлекают подлинные проявления духовного мира личности. Важны не только роковые события сами по себе, но то, как они воздействуют на жизнь людей.

«У войны не женское лицо» – первая художественно-документальная проза С. Алексиевич, написанная в жанре нон-фикшн, основой которой являются устные документы, полученные в ходе интервью с участницами Великой Отечественной Войны. И если произведения иных авторов того времени были направлены на попытку передать рефлексию интеллигентной прослойки общества, задающейся «вечными» вопросами о духовной и телесной силе солдата в период глобальных потрясений, то в своем произведении С. Алексиевич ставит перед собой иные задачи. В первую очередь, она созидает новейшие смыслы, передавая читателю полифонию голосов тех женщин, что оказались в условиях боевых действий. Сказанное позволяет утверждать, что автору удалось привнести в женский образ нечто новое – если ранее женщины могли быть лишь свидетелями, то теперь они становятся движущей силой повествования. Необходимо говорить о том, что одним из приемов, наиболее полно раскрывающих образ женщины, следует считать антитезу, прием противопоставления, посредством которого автор контрастно выделяет некоторые аспекты военного быта. Названия глав произведения – это то, где указанный прием проявляется наиболее полно: «О куклах и винтовках», «О мужских сапогах и женских шляпках» и так далее.

«Цинковые мальчики» (1989) являются третьей книгой писательницы, она представляет собой сплав разнообразных документов с традиционными формами репортажа, бесед, интервью, к которому присоединяются собственные впечатления («Из дневниковых записей для книги» и «Из дневниковых записей после книги») от встреч более чем со 100 солдатами и офицерами – героями и источниками документально-художественного повествования: артиллеристами, мотострелками, минометчиками, танкистами, саперами, летчиками, разведчиками, связистами, медсестрами, военврачами, служащими тыла и др.. Особое место в этом ряду занимают признания, исповеди вдов и матерей погибших солдат, до того никогда не вводившиеся непосредственно в ткань повествования о войне. В основу творческого метода автора лег «путь – от человека к человеку, от документа к образу» [Алексиевич 1991: 9].

В произведениях Светланы Алексиевич женские рассказы занимают важное место, и женских персонажей, встречающихся по ходу произведения, следует разделить на четыре группы. Военнослужащие женщины, составляющие первую группу персонажей, занимают особое место. Вторая многочисленная группа женских персонажей включает в себя медицинских работников, санитарных инструкторов и докторов. Третья многочисленная группа женских персонажей состоит из матерей, жен и подруг мужчин, принимавших участие в боевых действиях. Четвертая группа состоит всего из одного человека и представлена непосредственно автором произведения, Светланой Алексиевич. Являясь невидимым собеседником, она вступает в диалог с иными женскими персонажами. Примечательно, что автор не занимает определенную позицию, не рассуждает об услышанных событиях, оставляя такое право читателю.

**Литература**

1. Алексиевич. С.А. Цинковые мальчики. М.,1991.

2. Алексиевич. С.А. Цинковые мальчики. М., 2020.

2. Алексиевич. С.А. У войны не женское лицо. М., 2019.