**Гражданская война в советской народной поэзии 1920-х гг.**

Пичугина Наталья Васильевна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Начало XX века в русской литературе характеризовалось особым разнообразием, отражающим многогранность русской жизни. Однако события революции 1917 года и последовавшие за ними потрясения кардинально изменили ситуацию. Прежде единая русская литература подверглась насильственному разделению и коренной ломке. Устанавливалась идеологическая монополия, когда свобода слова, вне которой немыслима естественная литературная жизнь, оказалась резко ограниченной. Тем не менее в таких чрезвычайных условиях литература не только продолжила жить, но и породила новые отголоски "Слова".

Ранней советской литературой пытались управлять, подгоняя ее под "социальный заказ". Однако попытка искусственным путем вывести принципиально иную литературу, соответствующую новому идеологическому курсу - провалилась.

Вместе с тем в этот период впервые в России возник феномен того, что в литературных поисках была задействована не только узкая прослойка граждан, но и вообще все население страны. Все оказались вовлеченными в сферу литературы, непривычную, но политически престижную. Более того, литература стала государственной, и ее чтение вменялось в обязанность, она становилась средством воспитания “нового человека”. Народная поэзия, в особенности, пережила значительные изменения под влиянием Гражданской войны, можно сказать, что ее массовое зарождение произошло именно в этот период. Поэзия гражданской войны в большинстве случаях имела значительное влияние политической пропаганды, способствуя укреплению революционных идей. Стихи стали активным инструментом, мобилизующим массы в духе борьбы за новую социальную справедливость.

Зачастую народная поэзия Гражданской войны не выдерживает конкуренции с поэзией Серебряного века или Великой Отечественной войны. Ее часто низводят до статуса низкопробной пропагандистской графомании, не уделяя ей должного внимания. Однако именно она отчасти заложила основу советской литературы, создавая образы, близкие и понятные для молодой страны, и отражая основные вызовы нового века.

В намеренном усложнении поэзии Серебряного века таилась огромная проблема: понять ее элитарные плоды могла лишь незначительная прослойка. Даже творчество крестьянских поэтов было чуждо населению. Народ поэтов совершенно не понимал, а, следовательно, с этим миром у него точек соприкосновения кроме классовой ненависти не было. Большевики прекрасно осознавали данную дилемму, поэтому искали альтернативы, рассчитанные на массовое сознание.

В поэзии гражданской войны начали использовать простой и доступный язык. Она выражала коллективный опыт и народные чаяния, обращаясь к традиционным символам и образам, патриотизму и коллективной памяти. В этот период происходит возрождение интереса к фольклорным традициям. Народная поэзия начинала активно использовать стилистические приемы, присущие устному творчеству, что усиливало эмоциональную и идеологическую составляющую. Преемственность образов и символов также играла важную роль в народной памяти.

Любое революционное движение изначально заключает в себе некий религиозный срез. На марксистскую идею накладывались абсолютно разные религиозные течения, что также проецировалось в народной поэзии. Революция воспринималась как преддверие религиозной трансформации, где социальные изменения служили средством достижения высших духовных целей. В феврале 1917 года в партии большевиков состояло только 10 тыс человек, и ради повышения численности ее членов столкновения с народной культурой избежать было невозможно. Это обстоятельство большевики прекрасно понимали. Поэтому был оперативно разработан агитационно-пропагандистский аппарат, который затрагивал глубинные народные чувства и при этом накладывался на концепции марксизма . Возникали и квазирелигиозные идеи: А. М. Горький создавал образы "новой религии", где человек становится центром мироздания, заменяя традиционные религиозные догмы. [Еремин 2018]

Финал жизни и смерти, героизм и страдания, любовь к Родине — все эти темы взяты из глубин народной памяти, где они нашли новое звучание. Поэтому неслучайно в народной поэзии такое огромное количество сравнений Советской России - с Древней Русью, белого движения и интервентских захватчиков - с ордами кочевников, а образ героя сопоставляется с былинным богатырем. Целый пласт поэтических произведений рисовал зооморфный портрет врагов-белогвардейцев, отождествляя их с гадом, гидрой, вороном, псом, но преобладает при этом образ волка. [Волков 2008: 229] Схожий мотив позже органично впишется в поэзию о фашистских захватчиках. Даже ранние советские плакаты заимствовали техники иконописи, апеллируя к религиозным чувствам крестьян. Эти символы усиливали связь между революционными идеями и духовными ценностями народа.

Таким образом, Гражданская война стала катализатором изменений в литературе и народной поэзии, наполнив их новыми смысловыми акцентами и художественными формами. В конечном итоге, на примере народной поэзии 1920-х можно наблюдать удивительнейший парадокс наложения старинных глубинных форм народной культуры на большевистскую идеологическую концепцию, которая была коренным образом переосмыслена именно благодаря народному влиянию.

**Литература**

1.Волков Е. В. «Гидра контрреволюции». Белое движение в культурной памяти советского общества. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 2008.

2. Еремин А.В. Русская революция и образы "новой религии" в творчестве А. М. Горького. 2018.