**Средневековые мотивы в русском символизме на примере творчества А. А. Блока**

Просвирнина Олеся Николаевна

Студентка Московского политехнического института, факультет издательского дела и журналистики, Москва, Россия

В начале XX века символизм как новое направление в искусстве оказал значительное влияние на развитие русской литературы. Символисты стремились выразить непостижимый мир и отойти от возвышения своего «я». Они искали новые формы самовыражения и новые темы для творчества. Одной из таких тем стали средневековые мотивы, которые нашли отражение в произведениях многих символистов, в том числе и в творчестве А. А. Блока.

Символизм как литературное направление зародился в России в первой половине 1890-х годов. Его появление связано с публикацией трёх выпусков сборника «Русские символисты», большую часть стихов в которых написал Валерий Брюсов, а также с лекцией Д. С. Мережковского и выходом сборника его стихов «Символы» [Мережковский 2015]. По словам литературоведа Игоря Сухих, Мережковский видел XIX век как борьбу научного познания и религиозного чувства. По его мнению, это время крайнего материализма и страстных духовных порывов, столкновение религиозного чувства с выводами науки. Этот же принцип наблюдается в творчестве А. Блока: в его произведениях прослеживается контрастность, двоемирие, присущее романтизму. Так, в стихотворении «Незнакомка» присутствует отчетливая антитеза: загробный мир и мир реальный, грязный город и чистота души [Сухих 2014].

В европейской литературе XIX века искусство было замкнутым, но под влиянием восточной мистики и интереса к Средним векам возникло новое направление. Символисты, настаивая на новизне эстетики, всё же продолжили традиции романтизма, который своими корнями уходит в эпоху Средневековья.

Жирмунский отмечает, что в «Стихах о Прекрасной Даме» образ поэта как рыцаря, молитвенно склоненного перед Божественной Невестой, с самого начала задуман как поэтическое иносказание и целое стихотворение, уже в основном замысле, имеет символический смысл [Жирмунский 1922].

Тынянов заключает, что стихотворения Блока то собраны в циклы, то рассыпаны: Офелия и Гамлет, Царевна и Рыцарь, Рыцарь и Дама, Кармен, Князь и Девушка, Мать и Сын [Тынянов 1977].

Кроме того, В.М. Жирмунский указывает на последовательность развития приемов метафорического стиля в лирике А.А. Блока. По заключениею исследователя, поэт-романтик «вступает на путь логического противоречия, диссонанса как художественного приема, мотивированного иррациональностью общего замысла поэта» [Жирмунский 1922].

На рубеже XIX–XX веков, в эпоху мышления иного мира, символисты смогли раскрыть новые смыслы средневековой поэзии. А. А. Блок, утверждая божественное достоинство личности, продолжил традиции провансальцев и миннезингеров, которые впервые воспели идеальную рыцарскую любовь к земной женщине [Иванова 2008].

Концепция искусства как символизации зародилась в античной эстетике. Платон, опираясь на теорию подражания, утверждал, что произведения искусства не просто воспроизводят видимый мир, но восходят к более глубоким смыслам, лежащим в основе самой природы [Платон 1993].

Эти идеи неоплатоников оказали значительное влияние на христианского автора V века Дионисия Ареопагита. Он рассматривал всё видимое как символ невидимой, сокровенной и неопределимой сущности Бога.

Гёте придавал большое значение символам, связывая их с жизненной органичностью и выраженными через них началами. Другой немецкий романтик, А. Шлегель, понимал поэтическое творчество как «вечное символизирование». Из этого можно сделать вывод: в немецком и русском романтизме символ прежде всего выражал мистическую потусторонность.

В «Стихах о Прекрасной Даме» можно выделить три уровня упоминаемости, на которых прослеживается связь с ценностями духовного и светского рыцарства XI–XIII веков. На первом уровне появляются символы Розы и Креста, Храма, Меча, Лилии. Герой обретает черты «рыцаря-монаха». На втором уровне образ далёкой возлюбленной становится зримым воплощением Вечной Женственности, а храмы Петербурга — репрезентацией некого надмирного, трансцендентного. На третьем уровне особое внимание уделяется образу Храма, который становится символом далёкой цели.

Невозможно не согласиться с заключением Жирмунского о том, что Блок — поэт метафоры [Жирмунский 1922].

Таким образом, средневековые мотивы в творчестве А. А. Блока отражают его интерес к мистике, романтизму и рыцарской культуре. Они позволяют ему выразить новые смыслы и идеи, а также воссоздать уникальный образ Прекрасной Дамы. Средневековые мотивы становятся важным художественным средством в литературе начала XX века и находят отражение в творчестве русских символистов.

Литература

1. Блок А. А. Стихи о прекрасной даме. Иллюстрированное издание. – Strelbytskyy Multimedia Publishing, 2018.
2. Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. – Картонный домик, 1922. – Т. 64.
3. Иванова Т.Ф. Традиции европейской средневековой поэзии в цикле А.А. Блока «Стихи о прекрасной даме» // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2008. – С. 95-102.
4. Мережковский Д. С. Символы. Песни и поэмы. – Directmedia, 2015.
5. Платон. Собр. Соч. в 4-х т. Т. 2. /Общ. ред. А.Ф. Лосева, В.Ф. Асмуса, А.А. ТахоГоди; Пер. с древнегреч. – М.: Мысль, 1993.
6. Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Блока до Бродского. – Litres, 2014. – Т. 3.
7. Тынянов Ю. Н. Блок //Поэтика. История литературы. Кино.–М.: Наука. – 1977. – С. 118-123.