Принципы модернистской эстетики в рассказе М. Горького «Карамора»

Стрелкова Юлия Николаевна

Магистрантка 1 курса Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Москва, Россия

В 1920-е годы в творчестве Максима Горького меняются эстетические принципы изображения картины мира. Эти принципы напрямую связаны с переходом от реалистических тенденций к модернистским. Показательным станет цикл «Рассказы 1922–1924 годов».

В данной работе выявлены наиболее характерные черты реализма и модернизма. К основным принципам реализма относятся: детерминация, создание типических событий и типического героя, психологизм как метод создания внутреннего мира героя через призму социально-психологического анализа.

Реализм берет свое начало в XIX веке и воплощает конкретно-исторический метод. Ф. Энгельс говорил: «…реализм предполагает, помимо правдивости деталей, правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах» [Энгельс: 405]. В основе реализма лежит позитивизм: все в мире обусловлено. Так, например, Лидия Гинзбург писала, что изображение среды служит воссозданию типических обстоятельств, формирующих характер; «предметом художественного изображения является не только человек в обусловленности своего поведения, но и сама обусловленность, воплощенная, например, в соотношениях человека и среды, в социальных предпосылках становления характера» [Гинзбург: 69].

Модернизм – это литературное направление, которое появилось в конце XIX–начале XX веков, возникло вследствие «художественной революции», «определившей вектор эстетических перемен» [Скороспелова: 48].

В модернизме выражается миметическая концепция искусства, на смену детерминации приходит универсализация – попытка увидеть вечное в конкретно-историческом.

Для установления принципов реалистической и модернисткой эстетики рассказ «Карамора» рассмотрен в сопоставлении с повестью И.С. Тургенева «Дневник лишнего человека» и дореволюционных произведений М. Горького «Мать», «Жизнь ненужного человека».

Вследствие анализа в рассказе «Карамора» обнаружились следующие художественные принципы:

1. отсутствует детерминизм;
2. проявляется дезинтеграция личности – нарушается целостность внутреннего мира героя;
3. ярко выраженная внутренняя личностная неопределенность обнаруживается на уровне резкости мыслей, речи, поступков, иными словами, прослеживается энтропия человеческой индивидуальности, выражается энтропийность духа;
4. последовательность излагаемых мыслей Караморы подвергается чередой высказываний разного фокуса внимания;
5. главный герой становится неким творцом, который пытается объяснить свое понимание роли писателя с точки зрения конкретной идеи.

На основании сопоставления текстов сформировался вывод, что в рассказе М.Горького «Карамора» преобладает модернистская эстетика.

Литература:

1. Гинзбург Л., О литературном герое, СПб. 1979
2. Маркс К., Энгельс Ф., Избранные письма, М. 1947
3. Скороспелова Е., Русская проза XX в.: от А. Белого («Петербург») до Б. Пастернака («Доктор Живаго»). М.: ТЕИС, 2003. 420 с.