**Особенности изображения исторических событий в текстах песен современной рок-поэзии (на примере произведений группы «Radio Tapok»)
*Чурилова Иоанна Ираклиевна***Студентка ГОУ ВО МО «ГСГУ», Коломна, Россия

Цель исследования – проследить особенности изображения исторических событий в текстах песен группы Radio Tapok.

Как отмечает И.Е. Мищенко, «современное общество скорее аудиоцентрично, чем визуально или текстоцентрично» [3: 73]. «Песни — важный индикатор состояния общества» [3: 74]. Песенное творчество всегда было отражением памяти народа, его мировоззрения, убеждений, важным элементом национального самосознания. Текст песни в совокупности с мелодией оказывает большее эмоциональное и психологическое воздействие на человека.

Метал-группы не часто обращаются к патриотической и исторической тематике в своих произведениях. Среди современных исполнителей мы хотим выделить коллектив «Radio Tapok», относительно недавно приобретший известность. Автором текстов песен является российский музыкант-мультиинструменталист и лидер группы – Олег Николаевич Абрамов. Темой для большей части произведений Олега Абрамова являются значимые для нашей страны исторические события, в основном военные сражения. В центре внимания автора оказываются как героические поступки определенной исторической личности, так и случаи коллективного героизма. Олег Абрамов выпускает собственные альбомы с 2022 года. На 1 марта 2025 года количество слушателей у исполнителя «Radio Tapok» составляет 36,2 тысячи, большая часть из них – молодое поколение. В настоящей работе мы проанализировали тексты альбомов «Эпоха Империй» и «Наследие», включающие песни, которые затрагивают события различных периодов нашей истории: «Ермак» – Сибирский поход Ермака (1581 – 1585 гг.), «Жизнь за царя» – польско-литовскую интервенцию, «Гвардия Петра» – Битву при Нарве, сражение русского войска со шведской армией Карла XII под Нарвой в ноябре 1700 г., «Петропавловск» – оборону Петропавловского Порта во время Крымской войны 1853–1856 годов, и т.д.), «Гангут». Также в альбомах есть песни, посвященные событиям русско-японской войны («Цусима»), Второй мировой войны («Халхин-гол», «Мясной Бор», «Битва за Москву»).

В результате анализа текстов были выявлены следующие особенности.

1. Наиболее важной чертой описания в песнях Олега Абрамова является достоверный рассказ об определенном событии, не лишенный художественности. В песнях автор обращается не к мифам, легендам, как, например, это делали группы «Король и шут», «Кипелов» (песни «Непокоренный» – описание блокады Ленинграда, «Смутное время»), а к реальным сражениям, к реальным личностям – таким, как Иван IV, Ермак Тимофеевич, Иван Сусанин, Петр I, Николай II и т.д.

2. Автору свойственна героизация событий, привнесение в повествование оценочных характеристик действующих лиц. Такой способ повествования способствует пониманию слушателем истинной ценности и значимости подвига, например, в песне «Петропавловск» и «Цусима» указывается на меньшее количество русского войска по сравнению с вражеским: «*Их 926, но с ними доблесть и честь/ Ветра вулканов разнесут благую весть»* [2]. «*И Одичалая стая несется вселяя страх!/ Словно гнев океана, врагам предрекая крах!/ Броней глади морей рассекает на всех парах/ Обреченный на смерть последний флот императора!*» [1].

3. Автор не только рассказывает о ходе события, но и включает в повествование реплики героя, рассказчика или врага, в результате чего происходит смещение временных планов: слушатель рассматривает повествование с разных точек зрения – полководца, правителя, солдат или какой-то исторической личности («Цусима»): *«Наугад, во тьме, ведомые судьбой/ План раскрыт, враг поджидал, был принят бой/ Тридцать семь, против ста двадцати пяти/ Нас ждёт смерть, но нет обратного пути!»* [1].

4. Центральной фигурой большей части повествований является фигура сильной личности, правителя, направляющего героя или участников действия. Так, героями исторической песни становятся Николай II, Петр I, Иван IV – личности эпохи описываемых событий. В текст включается речь в формате монолога или диалога. В речь повествователя вклинивается и речь героя. Например, в тексте песни «Ермак» помещена речь Ивана IV: «*Летели дни, край был покорней с каждой битвой/ И Рюрик слал свой дар из двух златых кольчуг /* ***Ты облачись в мой дар, его скрепив молитвой/ И неподвластен будь мечу***» [2]. В песне «Жизнь за царя» образ молодого Михаила Федоровича является носителем определенной идеи, за которую герой готов положить жизнь, стоять до конца за праведное дело: *«Признайся, мы сбились!/ Глупец! Ты сгубил нас!/ Я знал путь, поверьте/ Мы шли к своей смерти!»* [1]. Так, в тексте песни мы видим условный диалог Ивана Сусанина с поляками в момент, когда стало понятно, что они сбились с пути и должны погибнуть.

В тексте песни «Высота 776» включается речь врага: *«На пути Хаттаба встал псковский десант/ Словно костью в горле кровожадных банд****!/ Помощь на подходе, перережьте путь! Наш капкан захлопнут, им не ускользнуть!****»* [1].

Многочисленные комментарии касающиеся обсуждения исторических событий к песням Олега Абрамова говорят о заинтересованности современного слушателя исторической песней. Произведения Олега Абрамова освещают исторические героические события, что немаловажно для формирования у слушателя уважительного отношения к истории своей страны, чувства гордости за ее героев.

Литература

1. Альбом «Наследие»: <https://genius.com/albums/Radio-tapok/Heritage>
2. Альбом «Эпоха Империй»: <https://genius.com/albums/Radio-tapok/The-age-of-empires>
3. Мищенко И.Е. Культурно-тематические особенности современной военной песни // Вестник ЧГАКИ. 2023. №4 (76) С. 71 – 81.