**Воплощение эроса в любовной лирике Осипа Мандельштама**

Агальцова Юлия Михайловна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Женский образ в любовной лирике О.Э. Мандельштама связан с исторической памятью, а любовь нередко зашифрована в стихотворениях поэта, требующих глубокого анализа и интерпретации. Литературоведы предпринимали попытки раскрыть особенности любовной лирики Мандельштама, но поэтика телесности является неисследованной, поскольку она изобилует символами, которые могут быть осмыслены только через призму контекста времени и переживаний поэта.

В ранней лирике тело возлюбленной предстаёт окутанным тайной на сюжетном уровне. Так, «Невыразимая печаль» (1909), по нашему наблюдению, не только стихотворение о любовном свидании, но и тонкое описание эроса, где чувства переплетаются с символикой сна, а проведённый анализ межтекстовых связей обогащает понимание многогранной поэтики Мандельштама с отсылкой на произведение Иннокентия Анненского «Зимний поезд» (1908). В «Медлительнее снежный улей» (1910) женский образ материализуется в небрежно брошенной на стул бирюзовой вуали, в то время как бирюзовый цвет находит отголоски в творчестве Андрея Белого, где возлюбленная соотносится с образом Вечности: «Образ возлюбленной – Вечности – встретил меня на горах» (1903) [Белый: 64]. Бирюзовый цвет, как правило, соединяет в себе голубой цвет (указывающий на небеса) и зелёный цвет (почвы, плодородия и зелени), который обладает символистскими чертами при упоминании святого образа Богоматери Одигитрия начала 17 в., изображенной в ярко-бирюзовых тонах [Губарева: 23]. Этот выбор цвета символизирует её великую роль царицы Неба и Земли. Такой образ перекликается в цветовом соотношении с героиней Мандельштама, и можно было бы наделить героиню чертами Прекрасной Дамы, которую воспевал Александр Блок, но в приведённом стихотворении вуаль, служившая покровом для неё теперь уже сброшена, а значит героиня предстаёт обыкновенной земной женщиной без покрытой головы, но дурманящей сознание поэта: «опьянённая собой», т.е., «пьянящая» своей недосягаемостью и оттого поражающей своей холодностью: «снежный улей», «в ледяных алмазах», «струится вечности мороз» [Мандельштам: 34]. В ранней редакции Мандельштам изначально хотел назвать стихотворение «Медлительнее спешных улей», на что действительно указывает спешность описанного свидания. Резкость приведенных качеств самой героини лишь усиливается нагромождением аллитерирующих конструкций: «прозрачнее», «бирюзовая», «небрежно». «Невыразимая печаль…» и «Медлительнее снежный улей…» – уникальные образцы «стихотворных натюрмортов». М.Л. Гаспаров, подчёркивает, что молодой поэт, стремясь выразить своё видение окружающего мира, создал новую форму – стихотворный натюрморт, которая ранее редко встречалась в творчестве символистов и их предшественников [Гаспаров: 157].

Любовь Мандельштама – таинство, «непонятный язык», требующий попытки постичь нечто загадочное. Стихотворные строки «Тайный ропот, мольба о прощеньи: / Я люблю непонятный язык!» (1911) – яркий тому пример [Мандельштам: 252]. Следует упомянуть о том, что в 1911г. Ахматова оказала значительное влияние на творчество Мандельштама, и исследователи предполагают, что между ними могли быть романтические чувства. В «Медлительнее снежный улей» (1910) поэт ранее упоминал о загадочном содрогании стрекоз, и то же самое встречается в стихотворении «Меганом» (1917), посвященном Анне Ахматовой: «туда, где с темным содроганьем / в песок зарылся амулет» [Лекманов: 95], – так, сила любовного влечения обессмысливает поэтическое слово, которое боялся утратить Мандельштам, как отмечает исследователь О.А. Лекманов.

Мы можем проследить окончательное освобождение от символистских условностей уже в стихотворении 1920г. «Я наравне с другими хочу тебе служить», которое вполне изображает этот сдвиг. Ревность сменяется призывом, а тело возлюбленной перестаёт быть лишь символом, оно становится частью эмоционального опыта лирического героя. Для Мандельштама любовь – «пленничество», сосредотачивающее его творческую энергию на любовном объекте: «И сам себя несу я, / Как жертву палачу» (Я наравне с другими хочу тебе служить, 1920) [Мандельштам: 99]. Строки, обращённые к О. Арбениной, олицетворяют, что любовь может быть одновременно и даром, и бременем. В эти годы поэт продолжал публиковаться, хотя часто сталкивался с трудностями цензуры.

В поздней лирике наблюдается ещё более смелое исследование телесности в стихотворении «Утро 10 января 1934г.», что предвещает сокровенное приготовление к «глубине событий», звонкий возглас скрипки «льется внутрь в продольный лес смычка» и последующей «снятой ласковой маски» [Мандельштам: 168]. Обратив внимание на такой элемент, как «пальцы гипсовые», очевидно, что воспоминания нахлынули на Мандельштама в период ссылки в 1934г. в Воронеже, указывая на отсутствие стремления к созданию стихотворных строк, но очевидным средоточием поэта на мыслях о поцелуях. Образ Марии Петровых, возможно, послужил источником вдохновения, несмотря на тяжелые условия. В ноябре 1933г. Мандельштам написал знаменитое антисталинское стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...», что привело к аресту в мае 1934г., после которого поэта сослали в Чердынь на Северном Урале, откуда перевели в Воронеж, где он создал цикл воронежских стихов.

Таким образом, исследование стремится внести вклад в изучение эроса в любовной лирике Мандельштама, предлагая свежий взгляд на её содержание и значение. Эволюция телесности проходит путь от завуалированной символичности раннего периода к более откровенному восприятию в зрелые годы. Намеченные выше параллели демонстрируют, насколько уникальна поэзия Мандельштама, способная выразить сложные человеческие чувства через телесность, обращаясь к образам, которые остаются актуальными по сей день.

Литература:

Белый А. Полное собрание стихотворений. М., 1997.

Гаспаров М. Л. Осип Мандельштам: Три его поэтики // О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. М., 2001.

Губарева О. В. Божия Матерь в её иконах: Опыт художественно-богословского анализа. М., 2006.

Лекманов О. Любовная лирика Мандельштама: Единство, эволюция, адресаты. М., 2024.

Мандельштам О. Э. Полн. собр. соч.: В 3 т. СПб., 2020. Т.1.