**«Вершки и корешки» Е.Летова: основные мотивы и трансформация образа лирического героя**

***Калиструк О.В.***Студент Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова,
филологический факультет, Москва, Россия
E-mail: mrolegkalistruk@mail.ru

Данная работа представляет собой исследование всех треков (кроме бонусных) акустического сольного двойного альбома Егора Летова «Вершки и корешки» 1989 года, вобравшего в себя самые известные треки 1984-1989 годов. Такой выбор предмета изучения был сделан из-за особого композиционного и сюжетного единства треков, объединенных по принципу схожести мотивов и тем, а также качеств лирического героя. В текстах песен осмысляется перестроечная эпоха, ставшая переломной для Советского государства. Критика политики демократизации и либерализации, осуждение «нового закрепощения» человека и насилия в отношении личности – все эти особенности проблематики совместно с уникальным стилем Егора Летова придают особое значение его музыке. Этот альбом адресован близким друзьям и носит интимный характер. Он состоит из двух связанных частей: «Вершки и корешки» и «Всё как у людей» [3].

Несмотря на то, что это был сборник уже сыгранных и изданных песен, он подытожил весь творческий путь группы и её лидера, проделанный за пять лет. После роспуска «Гражданской обороны» «Вершки и корешки» стали первым сольным сборником Егора Летова. Альбом отличается изменением музыкального стиля, полным отсутствием обсценной лексики (исключение – «Продолжая продолжать»), более мягкой формой выражения, не свойственной ранее автору, переносом смыслового акцента с плана внешнего на план внутренний. Тем не менее, лирический герой остаётся всё ещё бунтарём, настроенным против сложившейся системы и готовым к безнадёжной борьбе за свои убеждения, невзирая на очевидное поражение. Таким образом, «Вершки и корешки» стали началом трансформации Егора Летова как музыканта, поэта и человека. Образ громкого революционера-анархиста превратился в фигуру «христианина всех конфессий» [2], «психонавта», исследователя всех измерений. Вместе с лидером эволюционирует и вновь собранная «Гражданская оборона», превращаясь в намного более серьёзную силу в русском андеграунде.

В ходе исследования выделены следующие группы мотивов:

1. *Мотив глобальных перемен и изменения модуса воспринимаемой человеком реальности, личность в эпоху разрушения привычных норм;*

Закрыв лицо ладошкой //Притворившись безымянным («Мимикрия»). Так Егор Летов осуждает отсутствие стремления у рядового человека защищать свои интересы и своё мнение. Порочное желание спрятаться, скрыться от всего пугающего, неприятного и некомфортного, струсить перед лицом испытаний и опасности – удел слабых людей, которые не способны вынести условий нового времени.

*1а) Мотив утраты религиозных ценностей, конфликт земного и небесного;*

«Иуда будет в Раю» - строчка из одноименного трека, характеризующая человека времен Перестройки и показывающая, что предательство воспринимается не как смертный грех, а как способ достижения земного рая. Нечестные люди обманом превращаются «из крысы прямо в ангелы» («Бери шинель») [1], пока остальные вынуждены бороться за собственное выживание. Авторитет Бога на Земле в такой ситуации подвергается оспариванию в обществе.

*1б) Мотив формирования безликого «человека-потребителя» без идеологии и нравственных ценностей, беспрекословно подчиняющегося приказам;*

Утверждение «Что бы ни сказали — не станем спорить //Что бы ни дарили — не станем верить» («Как листовка») описывает не только состояние лирического героя, но и общества в целом, которому главное, чтобы «дождик унёс в сторонку» [1] и буря прошла мимо. Таким образом иронически обыгрывается тотальное безразличие к окружающему миру, навязанное государством, потому что «придуманным миром удобней управлять». Лирический субъект коллективен и выражен местоимением «мы».

*1в) Мотив освобождения от власти и границ, проблема свободы воли и действия.*

О, убей в себе государство, //Убей! («Государство») Единственный способ по-настоящему освободиться, по Летову, – уничтожить собственные оковы и запреты, свергнуть внутреннюю систему принуждения, превзойти самого себя, а это может сделать только сильный духом. Здесь ирония сменяется реальным призывом к действию, а лирический субъект обретает личный статус и обращается к слушателю как к единомышленнику и последователю.

1. *Мотив поэта и поэзии на рубеже эпох, проблема творчества и его свободы;*

Спойте мне тело, в котором нет слов //Спойте мне слово, в котором нет мяса Летов считает, что любая песня, любое произведение должно нести в себе смысл и идею, быть значимой частью действительности, потому что в противном случае оно бесполезно и не может существовать как таковое. Также в стихотворении «Самоотвод», посвященном В. В. Маяковскому, Летов пишет о том, что поэт не может существовать «под нейтральным небом» и «под нейтральным флагом», потому что такой «самоотвод» для него противоестествен, как для идейного ориентира для людей. Образ поэта-борца вдохновляет лирического героя.

1. *Мотив судьбы и доли, места человека в новом мире и его системе;*

Важной проблемой альбома становится вопрос «вершков и корешков»: автор указывает на потерю морально-нравственных ориентиров, задумываясь о будущем России и каждого её гражданина. Егор Летов рассматривает это через призму детской сказки о дележке вершков и корешков, но, применяя образность к человеку, указывает на его первичную духовно-идейную и вторичную телесно-материальную ипостаси, которые не могут существовать друг без друга. «Души – корешок, а тела –ботва//Весёлое время наступает, братва!» Естественные, телесные потребности в системе Егора являются исключительно недостатком, «проказой». Их удовлетворение приводит к разложению человеческой нравственности и превращению в примитивное, низшее существо, которому чужд порядок и любые законы, кроме своих собственных. Однако итог такого преображения описан Летовым как «весёлое время»: именно таким эпитетом он иронически характеризует Перестройку и грядущие 90-ые. Тема конфликта духовного и материального, свободы и лжи, прослеживается во многих текстах альбома, например, «Кайф или больше», «Кто сдохнет первым», «Всё как у людей», «Иуда будет в Раю», «Колыбельная».

Литература:

1. Летов И.Ф. Стихи, М., Выргород, 2018.
2. Семеляк М.А. Значит, ураган, М., Individuum, 2024.
3. Летов И.Ф., «Вершки и корешки. Комментарий к альбому», 05.07.2005. [ГрОб-Хроники | Егор Летов — Вершки и корешки](https://grob-hroniki.org/music/evolution/alb_el_vik.html#v_mz_1)