**Антропологическая картина мира в прозе М.П. Арцыбашева**

Подряднов Степан Андреевич

Студент 4-го курса Казанского Федерального университета ИФМК, Казань, Россия

М.П. Арцыбашев оставил после себя ценное литературное наследие, вызвавшее крайне противоречивые отклики и закрепившее за ним множество титулов: певец смерти, король порнографов, ходячий мертвец, писатель-солнцепоклонник, человек жизни, писатель опасный и вредный, певец личности, роковая звезда, бульварный писатель, варвар, влюблённый в небо и солнце, выражение «второго» и «третьего» сорта в литературе, вероучитель свободной любви, писатель-женоненавистник, иронический мистификатор и парадоксалист, тенденциозный писатель, идол современной литературы, сын «поворотного времени», единственный представитель русского эклектизма. В результате нашего исследования было выявлено, что писателя было посвящено не менее 219 книг и статей в журналах только до 1917 года. Писатель занимает пограничное положение в литературе начала XX века. М.П. Арцыбашев воплощает в себе одновременно и преемственность классической русской литературе, и беллетристическое паразитирование на скандальных темах современности. Во многом его сенсационность обусловлена обращением к танатологическим и антропологическим мотивам.

**1. Модель архаического человека.**

В антропологической картине мира важен шаг назад от цивилизации, поэтому многие мотивы, выраженные в творчестве автора, воспринятые современниками как моральное падение, в нашем исследовании приобретают новое значение. Мы предлагаем рассматривать арцыбашевского «человека-зверя» как модель архаического человека. Под этим термином понимается та модель общественного сознания, для которой ещё не существует чётких моральных норм и для которой жизнь во многом ритуализированна, то есть поведение проистекает из выполнения различных обрядов. Особенно в этом отношении важны его сюжеты о пограничных состояниях: «преступание моральных или сексуальных табу, декадентский «сатанизм», опыты с наркотиками и садизм как нарушение границ тела, жизнь инстинктивная, иррациональная, полная тайн и опасностей, отходит в бессознательное» [Виноградова: 44].

**2. Мотив табу (запрет инцеста) в романе «Санин».**

Анализируется мотив запрет инцеста в романе «Санин». Делается заключение, что мотив табу вводится ещё в экспозиции для создания интриги в тексте. В мыслях героини рисуется романтический облик брата. Она давно не видела его, именно факт длительного отсутствия добавляет Санину интерес в её глазах и создаёт дистанцию в их родственных отношениях. Это ранее «отлучение» из дома Владимира соответствует логике архаических племён: «Братья и сёстры одной матери должны быть разлучены согласно строгому табу, запрещающему любые близкие отношения между ними [Малиновский: 55]. Мотив создаёт сенсационность образа главного героя, писатель намеренно желал произвести резонанс в обществе, поэтому тема табу развивается на протяжении всего повествования и создаёт лакуны для интерпретации текста. Санин даже непосредственно проговаривает проблему запрета инцеста, когда отказывается пойти на прогулку Лидой и Новиковым: «и я бы пошёл, если бы, к сожалению, она не была слишком уверена в том, что я ей брат» [Арцыбашев: Т.1.51]. В нашем исследовании предпринимается попытка рассмотреть Санина в рамках героического мифа, где инцест «служит проявлением повышенного эротизма героя, указывает на его особую силу <…> инцестуальные действия могут быть мотивацией временного изгнания героя из социума» [Мифы народов мира: 546], то есть становится маркером его исключительности и силы (человек-зверь).

В работе также представлены мотивы инициации, погребальных обрядов и жертвоприношения на материале рассказов М.П. Арцыбашева.

Литература:

1. Виноградова В.В. Поэтика новеллистической формы в творчестве М.П. Арцыбашева // Наука. Инновации. Технологии. 2009. №3. С.40-46.

2. Арцыбашев М.П. Собр. соч. в 3 тт., Т.1. М., 1994.

3. Малиновский Б. Секс и вытеснение в обществе дикарей. М., 2011.

4. Мифы народов мира: энциклопедия в 2 тт. Т.1. М., 1987.