**Образ природы в повести Ч. Айтматова «Белый пароход»**

***Рымарь Яна Игоревна***

*Студентка*

*Северо-Кавказский федеральный Университет*

*Гуманитарный институт, Ставрополь, Россия*

rymar\_yana7@mail.ru

В 1970 году было написано уникальное произведение Чингиза Торекуловича Айтматова (1928 – 2008) – повесть «Белый пароход». С момента написания художественного текста произошли значительные изменения в стране, в мире, в жизни людей, а актуальность, поднимаемых Айтматовым вопросов и тем, остается неизменной и востребованной, как и 55 лет назад. Повесть «Белый пароход» занимает особое место среди текстов, посвященных рассмотрению взаимоотношений между абсолютными понятиями: «человек» и «мир»; «человек» и «природа».  В тексте Айтматов расширяет границы изображения внутреннего мира героя, связывая его воедино с миром природы. Пейзажные описания в повести наполняются гуманистическими, философскими смыслами. Добавление в художественное полотно произведения фольклорных, сказочных мотивов заостряет внимание читателя на проблемах, рассматриваемых писателем.

Проводниками в мир идей писателя часто оказываются герои его произведений. В «Белом пароходе» резонером авторской мысли выступает мальчик-сирота, сын самой Природы. Единственный ребенок на кордоне не мыслит себя без окружающего его природного пространства. Его мир сводится к «*самым высоким снежным вершинам, выше которых только небо*» [1], к «*лесистым горам, поросшим понизу лиственными чащами, а поверху темным сосновым бором*» [1], к «*выпуклой кривизне озера*» [1] Иссык-Куль, где соприкасаются вода и небо, к «*Сан-Ташскому заповедному лесу, уходящему высоко в горы, под самые снега*» [1], к полям, садам, селениям и другим красотам великого Кавказа. «Друзьями» мальчика становятся травы и камни. Ребенок верит, что они «*вовсе не простые*» и способны мыслить, чувствовать. Если пробежать мимо и не обратить на них внимания, то они могли «*обидеться и даже подставить ножку*» [1].

В повести Ч. Айтматова ребенок, чувствующий и ощущающий себя частью природы, выступает как носитель духовных, нравственных ценностей. Заветным желанием, мечтой мальчика было превращение в Рыбу: «*Он мечтал превратиться в рыбу так, чтобы все у него было рыбье — тело, хвост, плавники, чешуя, — и только голова бы оставалась своя, на тонкой шее, большая, круглая, с оттопыренными ушами, с исцарапанным носом. И глаза такие же, какие были. Конечно, чтобы они при этом были не совсем такие, как есть, а глядели, как рыбьи*» [1]. Отметим, что фольклорный мотив превращения героя в рыбу в данном произведении символизирует желание ребенка «слиться», «соединиться» с природой, стать единым целым, приблизиться к истине натуры.

Стремление мальчика-сироты стать Рыбой тесно связано с образом Белого парохода – символом мечты, мифом о счастливой жизни. Ребенок верит, что на пароходе работает его отец, которому мальчик расскажет «*про горы, среди которых он живет, про те самые камни, про реку и заповедный лес, про запруду дедову, где он учился плавать, как рыба, с открытыми глазами…*» [1]. С вершины Караульной горы главный герой в бинокль видиь весь свой маленький мир: свой дом, школу, «друзей», горы, лес, озеро и прекрасный Белый пароход. Примечательно, что лирический образ Парохода Айтматов связывает с красотой природы: «*Когда он впервые увидел однажды с Караульной горы белый пароход на синем Иссык-Куле, сердце его так загудело от красоты такой, что он сразу же решил, что его отец — иссык-кульский матрос — плавает именно на этом белом пароходе*» [1]. Человек и природа едины, неразделимы. Чистое детское сердце, столкнувшись с реальностью, тянулось к прекрасному вокруг, желая найти понимание, утешение и любовь. В повести это реализуется в образе белого марала.

Образ Рогатой матери-оленихи – это образ матери-природы, положившей начало человеческому роду; образ сердца заповедной территории; образ беззащитного животного, не способного противостоять человеческой жестокости. Не случайно главный герой все свои детские надежды, веру в добро воплощает в образе величественной маральей матки, которая, по мнению мальчика, способна изменить этот порочный мир. Айтматов – философ-реалист, поэтому его размышления о добре и зле, человеческой жестокости и детской незащищенности перед миром развенчиваются трагически: белую маралиху убивает дед Момун, человек, который рассказывал легенды о Рогатой матери-оленихе, учил его ценить и уважать природу, воспитывал неприятие к жестокости и веру в людей. Главный герой «уплывает рыбой» от безжалостной, бесчеловечной реальности, где ему нет места, и только читатель знает, что мальчику никогда не стать рыбой и не доплыть до белого парохода.

Айтматов сплетает воедино жизнь человеческую и жизнь природную. Ребенок, который не смог смириться, закрыть глаза на то, с чем не согласна душа сравнивается автором с молнией, сверкнувшей и угасшей, но «*молнии высекаются небом. А небо вечное. И в этом мое утешение*» [1]. Писатель твердо убежден, что пока есть «детская совесть» в человеке, что бы ни ждало нас на свете, «*правда пребудет вовеки, пока рождаются и умирают люди…»* [1].

В своих произведениях Айтматов-философ заставляет читателя задуматься о вечных, неизменно важных и сегодня проблемах: «*Почему люди так живут? Почему одни злые, другие добрые? Почему есть счастливые и несчастливые?*» [1]. Главный вопрос, волнующий писателя: как человеку остаться человеком? Каждый сам отвечает на этот вопрос, но герой повести Айтматова «Белый пароход» жил в гармонии с природным миром, верил и любил людей и тем был счастлив.

**Литература**

1. Айтматов Ч. Пегий пес, бегущий краем моря: повести / Чингиз Айтматов. – СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2023.

2. Базаркулова, Б.А. Эволюция художественного сознания Чингиза Айтматова. – Бишкек, 2001.

3. Гончаров П.А. Ч. Айтматов и русская традиционалистская проза 1960–1970-х гг. (к 95-летию со дня рождения писателя). Неофилология. 2024.

4. Любовь, человек, эпоха (Рассуждение о «О человеке и Природе» Чингиза Айтматова). – Москва «Молодая гвардия», 1962.