«Стихи к пастернаку» и «окрестности»: Диалог В. Т. Шаламова и Б. Л. Пастернака о литературе

***Стовбур*** ***Мария Константиновна***

студентка 4 курса

образовательная программа «Филология» Научного исследовательского университета «Высшая школа экономики», Москва, Россия

morly15@mail.ru.

В нашем исследовании предпринимается попытка проанализировать литературную полемику Б. Л. Пастернака и В. Т. Шаламова на материале поэтических текстов Шаламова, посвященных Пастернаку. Направление дискуссии было задано Пастернаком в переписке с Шаламовым, начавшейся в 1952 году, когда Шаламов впервые за время жизни на Колыме получив возможность писать и хранить стихи, отправил их Пастернаку практически без надежды на ответ [1].

В предшествующем разбору отправленных стихотворений обзоре собственного творческого пути Пастернак полностью отвергает созданное в 20-ые и 30-ые годы, а свои достойные произведения предлагает искать либо среди совсем ранних текстов (последняя приемлемая для поэта книга – «Сестра моя жизнь», состоящая, главным образом, из стихотворений написанных летом 1917 года), либо среди текстов, созданных после стихотворения «На ранних поездах» (1941 г.). Особой критике поэта подвергаются 20-х годы, в целом, к этому периоду он относит формирование «чудовищной “советской” поэзии, эклектически украшательской, отчасти пошедшей от конструктивизма» и творческий упадок многих поэтов-современников. Аккуратные возражения Шаламова относительно собственных оценок Пастернаком своего творчества возникают уже в ответном письме поэту, однако, наиболее интересным представляется рассмотреть отражение несогласия в стихотворениях Шаламова [3].

В центре нашей работы подборка стихотворений Шаламова «Стихи к Пастернаку», состоящая из двух подциклов, и несколько стихотворений, окружающих ее. Подборку составили три стихотворения, созданные вскоре после знакомства поэтов, и восемь – написанных на смерть Пастернака. Тексты были объединены Шаламовым в 1964, когда его машинистка попросила передать ее знакомой, собирательнице литературы о Пастернаке, его стихи о поэте [2]. Обращают на себя внимание три стихотворения, посвященные Пастернаку и написанные при жизни поэта, но в подборку автором не включенные («Всё то, что было упущеньем...» (<1953>), «Я в землю совесть не зарою...» (<1953-1954>) и «Нет, он сегодня не учитель...» (<1956-1959>)). В докладе мы рассмотрим трансформацию взглядов Шаламова на Пастернака и его творческий путь и постараемся предположить, почему поэт решил исключить некоторые стихотворения из объединенного цикла. Кроме того, мы рассмотрим еще несколько текстов, относительно которых нет подтверждений, что они посвящены Пастернаку, однако, их диалогичность также кажется адресованной поэту. Среди
таких, например, стихотворение 1953 года «Я в доме стихов никому не помеха...»,
написанное, вероятнее всего до встречи поэтов, посвященное этой возможной будущей
встрече и насыщенное аллюзиями на стихотворения Пастернака. Еще один, как кажется,
остро полемический и все же очень «пастернаковский» текст Шаламова – «Мне говорят:
приглядывайся к жизни», также созданный в 1953 году. Помимо стихотворных текстов в
качестве материала работы используются эссе, заметки и воспоминания Шаламова о
Пастернака.

Анализ подборки и её «окрестностей» показывает, как поэт, начитанный пастернаковскими текстами, помнящий многие из них наизусть и знающий личное отношение поэта к своей творческой эволюции, пишет стихотворения, с одной стороны, богатые интертекстуальными отсылками к творчеству Пастернака и ответами на его письма, а с другой – глубоко полемичные по отношению к адресату.

Литература

Есипов В. В. Варлам Шаламов и его современники. Вологда: Книжное наследие, 2007

Есипов В. В. Поэтический венок В. Шаламова на могилу Б. Пастернака // Литературная Россия. 2018. №2.

1. Шаламов В.Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5, Т. 6. / Сост. подгот. текста, прим. И. Сиротинской. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2005.