**Мотив памяти в автобиографической книге О.Ф. Берггольц «Дневные звёзды»**

**Мелентьева Анастасия Андреевна**

**Студентка Балтийского федерального университета имени Иммануила Канта**

**Русский язык и литература, Калининград, Россия**

**E–mail:** [**amelen\_a@mail.ru**](mailto:amelen_a@mail.ru)

Самый известный период жизни и творчества Ольги Берггольц связан с Блокадой Ленинграда: писательница оставалась в осаждённом городе и работала на радио, внушая своими словами надежду жителям и рассказывая всей стране о судьбе ленинградцев. Однако в биографии писательницы есть не менее важные периоды, связанные со становлением личности. Например, во время Гражданской войны она вместе с сестрой и матерью находилась в Угличе, жила в бывших кельях Богоявленского девичьего монастыря и там же ходила в школу. Воспоминания о тех годах описаны в повести «Углич», вышедшей в 1932 году, и автобиографической книге «Дневные звёзды», части которой создавались на протяжении нескольких лет. Объектом нашего исследования и станет это художественно-документальное произведение.

«Дневные звёзды», её «Главную книгу», состоящую из записок или отрывков, расположенных вне хронологической последовательности, можно называть автобиографическими мемуарами. Главной целью повествования является не всестороннее раскрытие собственного жизненного пути, а передача духа времени и человека в нём. «Дневные звёзды» содержит в себе и воспоминания о детстве, и размышления о литературе, и рассказы о том, как только начиналась электрификация страны, как жили ленинградцы во время Блокады и как Берггольц вновь возвращалась в любимый Углич, находя в нём исторические и культурные памятники города. Эта книга включает в себя стихи, лирический дневник и хронику времени.

Автор переломной эпохи характеризуется тем, что по-особенному относится к явлению памяти, поскольку считает своим долгом зафиксировать происходящие в стране перемены и открыть правду не только современникам, но и будущему поколению. Такими документами эпохи и становились многие произведения Ольги Берггольц, за которой даже сохранилось имя «Ленинградской мадонны».

В произведении присутствуют многие мотивы, но в рамках данного доклада будет рассмотрено значение именно мотива памяти, пронизывающего текст книги «Дневные звёзды». Как пишет Силантьев И.В., мотив — это «обобщённая форма *семантически подобных сюжетных событий*, взятых в рамках определенной повествовательной традиции» [Силантьев 2009: 36].

Понятия «память» и «воспоминание» обычно соотносятся с прошлым — с тем, что было уже пережито и отчасти забыто. Берггольц же в своём произведении реализует эти явления иначе. Для писательницы память классифицируется на «мёртвую» («то-то и то-то было, имело место» [Берггольц 2021: 167]) и «живую» («память ощущений тогдашних событий и собственных чувств» [Там же]). Мотив «живой памяти», устремлённой не только в прошлое и настоящее, но и в будущее является повторяющимся элементом произведения и представленным в частях его сюжета. Так, Углич и Богоявленский монастырь в частности — это топосы, нуждающиеся в историческом сохранении и, в связи с этим, нередко появляющиеся в ходе повествования. Память о них становится постоянным «воспереживанием», понятием, введённым в книгу самой Ольгой Берггольц. «Воспереживание» как раз и создаёт возможность для жизни памяти в будущем, поскольку каждое старое, а порой и новое воспоминание, актуализируется в памяти как пережитое заново. Об этом говорит и сон, преследующий на протяжении долгих лет Берггольц и открывающий по сути само произведение. В этом сне героиня вновь оказывается в Угличе и пытается дойти до «своего собора», имеющего значимое место в её жизни. Когда взрослая Ольга отправляется с отцом в Зоологический сад, между ними происходит разговор о далёком воспоминании детства — полянке, на которую Лёля вместе с сестрой хотела пойти за грибами, но их не пустили («Мне хотелось увести его еще дальше, еще ближе к его молодости, и добрая память сразу открыла туда тропинку» [Берггольц 2021: 228]). Память олицетворяется, становится чем-то осязаемым и материальным.

Говоря о специфике мотива в лирическом тексте, Силантьев И.В. вводит понятие «лирического события», что, как нам кажется, можно отнести и к этому произведению. «Лирическое событие» — это «субъективированное событие *переживания*, непосредственно вовлекающее в своё целое и читателя, сопряженного при этом с инстанцией лирического субъекта» [Силантьев 2009: 39]. А если учесть, что по жанру «Дневные звёзды» представляют собой и мемуарный текст, в котором писательница стремится передать «правду общего бытия, прошедшего через её сердце» [Берггольц 2021: 190], то читатель становится не просто наблюдателем, но и участником событий. Участником совместного «воспереживания» и актуализации «живой памяти».

Таким образом, мотив памяти в книге Берггольц О.Ф. «Дневные звёзды» имеет семантическую, стилеобразующую и отчасти жанрообразующую функции. Последняя в качестве того, что «воспереживание» становится не способностью отдельной личности, а приписывается поколению и эпохе вообще.

**Литература**

1. Берггольц О.Ф. «Я всё ещё верю, что к жизни вернусь…»: стихотворения, поэмы, проза / Ольга Берггольц. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021.
2. Силантьев И.В. Сюжетологические исследования / И. В. Силантьев; отв. ред. Е. К. Ромодановская; Российская акад. наук, Сибирское отд-ние, Ин-т филологии. – М.: Языки славянский культуры, 2009.