В. Каверин – литературный персонаж, переживший формализм (на материалах романов В. А. Каверина «Скандалист, или вечера на Васильевском острове» и О. Форш «Сумасшедший корабль»)

Румянцева С.А.

Аспирантка 2 г.о. Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, г. Москва, Россия

Традиционно исследователи называют три романа-прощания с эпохой первых двух десятилетий XX века в литературе – роман К. Вагинова «Козлиная песнь» (1927 г.), роман В. Каверина «Скандалист, или вечера на Васильевском острове» (1928 г.) и роман О. Форш «Сумасшедший корабль» (1930 г.).

Данная работа посвящена детальному исследованию образа В. Каверина, который появляется в ряду «серапионов» на страницах романа О. Форш. Произведение Ольги Дмитриевны построено «волнами», всего их 9, последние 4 сконцентрированы вокруг крупнейших, по мнению автора, литературных фигур – А. Блока, М. Горького, А. Белого и Н. Клюева. Однако истинным героем последней волны становится не новокрестьянский поэт, а красный Петроград и новое литературное поколение. [Тамарченко: 402] Особое значение среди «новичков» О. Форш придает кружку «Серапионовых братьев», в который входил и молодой В. Каверин.

На страницах романа «Скандалист, или вечера на Васильевском острове» автор выводит собственную фигуру под псевдонимом писателя Ногина, который учится писать роман, вырабатывает собственный язык. Этот «собственный» язык формируется под влиянием таких теоретиков как В. Шкловский и Ю. Тынянов, которые были реальными учителями молодого участника группы Серапионовы братья.

Ногин переживает формализм и освобождается от него. «Роман-памфлет Каверина направлен не только против Шкловского, но и против его жанровой теории, его заявлений о смерти романа». [Сверлов]

Учение у В. Шкловского, его несомненное влияние на молодых литераторов и попечительство над ними отражено также и в романе О. Форш (введен в роман под псевдонимом Жуканец [Скороспелова]).

Таким образом, мы наблюдаем увлечение и последующее затухание формализма в литературной среде 1920-х годов с двух ракурсов: глазами лица наблюдающего и глазами того, кто сам пережил эти метаморфозы.

Литература:

1. Скороспелова Е.Б. Советская литература. М., 1978.
2. Сверлов М.И. Зеркало и микроскоп: Шкловский-персонаж в перипетиях жанровой борьбы // Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М.: ИМЛИ РАН, 2011. С. 304.
3. Тамарченко А. Ольга Форш. Л., 1974.