**Влияние образа Дракулы на изображение Кощея Бессмертного в современной массовой культуре**

Коптелова Арина Сергеевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Образ Кощея Бессмертного в современной массовой культуре претерпевает весьма интересные изменения. В отличие от русских народных сказок, где Кощей предстает как традиционный антагонист [Афанасьев 1984: т. 1, № 156-158, № 159, Афанасьев 1985: т. 2, № 267-269], в постмодернистской культуре он все чаще начинает приобретать положительные черты, нередко выступая в роли протагониста [“Кощей. Начало” (м/ф, 2021). Режиссер Андрей Колпин].

Образ Кощея словно бы переосмысляется. Перед нами уже не прежний сказочный злодей-вредитель, а утонченный, тоскующий по неведомой ему любви герой-романтик.

В том, как изображается данный антагонист в современном кинематографе, мультипликации и литературе, какие новые внешние и поведенческие черты можно в нем обнаружить, считывается прямое влияние западного образа Дракулы.

Готический замок, множество слуг – летучих мышей, зловещий орган, благодаря которому Кощей изливает свою душу, мечтая о своей единственной “Мине” и др [“Кощей. Похититель невест” (м/ф, 2022). Режиссёр Роман Артемьев] – все эти новые черты безусловно не могут ни напоминать нам героев готического жанра, в частности знаменитого всем румынского вампира из романа Брэма Стокера. [“Дракула” Брэм Стокер].

В современной массовой культуре Кощей Бессмертный начинает словно бы познавать новое чувство – любовь. Любовь приносит Кощею и страдания, и муки, наталкивает на неразрешимые философские вопросы: Должен ли он навсегда остаться злодеем или позволить этому опасному чувству завладеть его сердцем? Имеет ли он возможность вообще быть счастливым по праву своего происхождения, своей сказочной роли злодея? [“The Beat of His Heart” DaisyFlower]. Наконец, Кощей Бессмертный может даже сомневаться и в существовании самого зла, апеллируя к теодицее Аврелия Августина. [“Кощей Бессмертный” Марк Андронников].

Таким образом, портрет сказочного антагониста становится психологическим в интерпретации постмодернистской культуры. Влияние на Кощея образа Дракулы словно бы позволяет расширить, углубить внутренний мир героя, придать ему байронические черты, а внешний облик, облик жилища злодея сделать более готическим.

**Литература:**

1. *Марк Андронников*. Кощей Бессмертный // Проза.ру: <https://proza.ru/2023/04/30/1089?ysclid=lvutblmsnz215503795> (ссылка действительна 06.05.2024 г.)

2. *А. Н. Афанасьев.* Народные русские сказки // В 3-х тт. Изд. подг. Л, Г. Бараг, Н. В. Новиков. Отв. ред. Э. В. Померанцева, К. В. Чистов. М.: Наука, 1984 (т. 1), 1985 (т. 1, 2).

3. *Брэм Стокер.* Дракула // ЗАО Фирма «Бертельсманн Медиа Москау АО». Издание на русском языке, художественное оформление, 2014 г.

6. *Airin04.* Сказочный переполох // <https://ficbook.net/readfic/018c4895-ee28-7525-a3a1-dcf2fdf42cab> (ссылка действительна 28.04.2024 г.)

7. *DaisyFlower.* The Beat of His Heart (фанфик на: Лига Мечтателей: Когда молчит море) / Визуальная новелла. Story Inc. 2022–...) // https://ficbook.net/readfic/018b55a1-486d-735b-8b08-5ee43ae2e1c5 (ссылка действительна 04.03.2024 г.)

8. *Roxanne01.* Река времен // бета-редактор ktoon.to. <https://ficbook.net/readfic/13688210> (ссылка действительна 28.04.2024 г.)

**Мультфильмы:**

1. “Иван Царевич и Серый Волк” (м/ф, 2011). *Режиссер Владимир Торопчин, авт. сцен. А. Боярский, Л. Барац.*
2. “Кощей. Начало” (м/ф, 2021). *Режиссер Андрей Колпин, авт. сцен. Е. Головин, М. Парфёнова.*
3. “Кощей. Похититель невест” (м/ф, 2022). *Режиссёр Роман Артемьев, авт. сцен. Г. Небольсин, Р. Артемьев.*

 **Исследования:**

1. *Лисья болтовня (Зоя).* И зло наскучило ему (4 часть) // Яндекс Дзен: <https://dzen.ru/a/YzVvIsGZ6TxAlX_E> - Дата публикации: 05.10.2022. Ссылка актуальна: 28.04.2024 г.
2. *Пропп В.Я.* Исторические корни волшебной сказки // Издательство Ленинградского университета 2-е изд, Ленинград, 1986 г, 364 с.
3. *Булдакова Ю.В.* Кощей Бессмертный в произведениях фан-фикшн: мифология и популярная культура // CYBERLENINKA. Текст научной статьи по специальности «Языкознание и литературоведение»: <https://cyberleninka.ru/article/n/koschey-bessmertnyy-v-proizvedeniyah-fan-fikshn-mifologiya-i-populyarnaya-kultura/viewer> - Дата публикации: 01.04.2024. Ссылка актуальна 28.04.2024 г.
4. *Чеклецова Е.И.* Трансформация образа Кощея Бессмертного в современных авторских сказках //Язык и межкультурная коммуникация. Сборник статей IX международной научно-практической конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования "Астраханский государственный университет", кафедра английского языка и технического перевода, Центр научно-технического перевода и методической деятельности "Вавилон". Издательство: Издательский дом "Астраханский университет, 2016, С. 114-118

[https://asu.edu.ru/images/File/Sbornik-YaiMK-noyabr-№9-2016.pdf](https://asu.edu.ru/images/File/Sbornik-YaiMK-noyabr-%E2%84%969-2016.pdf)