**Гармония гласных в финском языке: проблемы и решение**

Зайцев Леонид Алексеевич

студент МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

1. Понятие гармонии гласных

Финской фонологии свойственна гармония гласных: в одной словоформе могут встречаться либо гласные заднего ряда *a*, *o*, *u*, либо переднего — *ä*, *ö*, *y*. Два фонетически передних гласных — *e* и *i* — нейтральны для гармонии и встречаются в одной словоформе с любыми другими. Аффиксы, содержащие любые ненейтральные гласные, имеют по два алломорфа, различные лишь на ряд гласного, это алломорфы с *u* и *y*, с *o* и *ö* или с *a* и *ä*: *talo-ssa* ‘в здании’, но *kylä-ssä* ‘в деревне’ [Suomi et al.: 51].

Так как после основ с только нейтральными гласными большинство гармонирующих аффиксов имеет передний ряд, распространённое обобщение — если в основе гласные заднего ряда, аффикс выбирает заднерядный алломорф, иначе передний [Там же]. Это обобщение не точно, поскольку оставляет много «исключений».

2. «Исключения»

Глагол *virkkaa* ‘говорить’ в активном залоге имеет заднюю гармонию, а в имперсонале — переднюю: *virkkavat* ‘они говорят’, но *virketään* ‘говорят (безл.)’.

Некоторые аффиксы, например, аффикс номинализации -*o*/*ö* и наречный -*lloin*/*llöin* с основами, содержащими одни нейтральные гласные, выбирают заднюю гармонию, вопреки обобщению выше: *teh-dä* ‘делать’, но *tek-o* ‘деяние’.

Слова *meri* ‘море’ и *veri* ‘кровь’ в партитиве единственного числа имеют заднюю гармонию, а в других формах — переднюю: *vertansa* ‘его крови (партитив)’, но *veressänsä* ‘в его крови’.

Д.М. Зеленский предлагает анализ с архифонемами в аффиксах (*A*, *O*, *U*) и системой, по крайней мере, из восьми правил, по одному из которых отвечает за каждый «исключительный» случай ad hoc, остальные обеспечивают основное явление гармонии [Зеленский: 43-45].

Здесь предлагается более экономное (по числу правил и отличию глубинного представления от поверхностного) решение, охватывающее «трудные случаи» и встраивающееся в общую систему чередований финского языка.

3. Решение

У всех гласных глубинно уровне означен признак ряда, по которому они гармонируют. Он не совсем коррелирует с их фонетическими признаками, но по традиции называть его рядом обозначим этот признак [αback]. α имеет значения «+» у задних *a*, *o* и *u*; «-» у передних *ä*, *ö* и *y*; «0» у нейтральных *e* и *i*. Любой гласный с ненулевым α имеет «парный» гласный, отличный только по ряду, получаемый однозначно изменением α на противоположное: *a* — *ä*, *o* — *ö*, *u* — *y*.

Гармония в словоформе определяется так: ряд первого от начала ненейтрального гласного принимают все остальные ненейтральные гласные между этим гласным и границей слова. (Барьер между основами внутри композита эквивалентен для гармонии: ***a****ktiiviv****ä****est****ö*** ‘активное населения’.)

(1) V[-αback] > V[αback] / V[αback]X\_ & {#, V[-αback]} ∉ X & α ≠ 0

(1) применяется к словоформе слева направо, -α — значение признака, противоположное α (на ненулевом α обращает + в - и наоборот).

Тогда не нужны неозначенные по ряду гласные и морфемы. Глубинно гласные каждой морфемы имеют одно из значений признака “back”.

Это объясняет поведение аффиксов типа -*o*/*ö*. Если гласные основы до такого аффикса нейтральны, то гармония задаётся задним рядом этого аффикса. Так, глубинное представление аффикса номинализации — /o/, а большинство гармонирующих словоизменительных морфем глубинно передние: /tä/ (партитив), /nyte/, /y/ (активное и имперсональное причастия прошедшего времени) и т. д. Суффиксы типа -*o*/*ö* в одной группе с заднерядными корнями, в то время как иные некорневые морфемы — с переднерядными, третья группа — нейтральные корни и аффиксы.

Отказ от недоспецифицированных гласных безболезненно сокращает и сегментный инвентарь глубинного уровня и число различий между глубинным уровнем и поверхностным.

(1) применяется после всех морфонологических правил (что естественно, ведь оно апеллирует только к фонологии).

Это объясняет поведение *virkkaa*. На момент применения (1) в формах имперсонала основа уже претерпела характерное для несинкопирующих основ на *a*/*ä* морфонологическое чередование, упрощённо формулируемое так:

(2) A > e / \_X, где X ∈ |tä|ips

Пример: *kalasta-* ‘рыбачить’ *— kalastetaan*. (2) морфонологическое, поскольку апеллирует к морфемному составу слова [Иткин: 45]. Так как фонологические процессы происходят после перехода от морфонологии к фонологии в более экономном описании (ср. [Иткин: 41]), к применению (1) в основе *virkka- > virkke-* все гласные нейтральны, и гармонию более далёких от начала аффиксов задаёт переднерядный показатель имперсонала (ср. *kielle-tään* ‘запрещают (безл.)’. Ср. причастия настоящего времени (суффикс -*vä* переднерядный: *teke-vä* ‘делающий’): |virkka+vä| > /virkkava/, но |virkka+tä+vä| > {virkka+ttä+vä} > {virka+ttä+vä} > /virkettävä/.

У *meri* и *veri* задней гармонии нет даже во множественном генитиве, где выпадает второй гласный корня (*vertensä*, *mertensä*). Эти корни имеют «слабую гармонию гласных», собственное значение ряда, но только на первом *e* корня, передаваемое только гармонирующему гласному соседнего слога. Для *e* первого слога *meri* и *veri* вводится сегмент /e̠/ (диакритика более задней артикуляции), переводимый в *e* вспомогательным фонологическим правилом до применения (1):

(3) e̠(C)CV[±back] > e(C)CV[+back]

4. Условные обозначения:

A a,ä

С согласный

V гласный

# словораздел

/ справа от записи правила после этого знака уточняется контекст

| | исходное морфонологическое представление

{ } промежуточное или терминальное морфонологическое представление

/ / фонологическое представление

|tä|ips суффикс имперсонала, имеющий исходное морфонологическое представление |tä|

V[αback] — гласный со значением α признака “back”

Другие знаки формальной записи следует понимать как в [Иткин: 21-22 и далее]

5. Литература

Зеленский Д.М. Генеративно-фонологическое описание литературного финского языка. Выпускная квалификационная работа, МГУ. 2018.

Иткин И.Б. Русская морфонология. М., 2007.

Suomi K., Toivanen J., Ylitalo R. Finnish sound structure – Phonetics, phonology, phonotactics and prosody. Oulu University Press. 2008.