**Гештальтный анализ концептов ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ в поэзии А.А. Тарковского**

Кунаева Кристина Сергеевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Лингвистические гештальты являются важной категорией анализа в психолингвистике и лингвокультурологии, поскольку их изучение помогает через язык понять культуру того или иного народа [Зыкова 2017; Красных 2001; Чернейко 1997]. Такие концепты, как ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ, – одни из самых важных в русском языковом пространстве. Опираясь на понимание гештальта как составляющей концепта абстрактного имени [Чернейко 1997], мы исследуем те представления о жизни и смерти, которые характерны для художественного сознания А.А. Тарковского. Помимо этого, в работе анализируются концепты ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ на примере всех стихотворных текстов, написанных на русском языке и представленных в национальном корпусе русского языка (около 27 000 текстов). Основная задача исследования – выявить, какие гештальты в поэзии Тарковского пересекаются с гештальтами основного массива стихотворных текстов, а какие гештальты являются индивидуально-авторскими.

Для решения поставленной задачи используется метод гештальтного анализа Л.О. Чернейко [Чернейко 1997]. Суть его заключается в том, чтобы проанализировать метафоры, включающие такие лексемы, как ЖИЗНЬ и СМЕРТЬ, опираясь на схему: буквальное прочтение глагола/имени + дополнительный смысл.

Гештальтный анализ концепта СМЕРТЬ на материале стихотворных текстов НКРЯ показывает следующие результаты: СМЕРТЬ персонифицирована, она сама совершает действия, напр.: *смерть сразила; «Народы гладом и мечом / Губила смерть»; рыщет смерть; «смерть стережет, как хитрый зверь».* В большинстве контекстов метафоры носят негативную окраску, напр.: *смерть-мясник; смерть-стрелок; смерть-палач; смерть-злодейка.* Также в ходе исследования были выявлены атрибуты, присущие данному концепту. Среди них: крылья, холод, белый цвет, красный цвет, могила/гроб/склеп, конь, стрелы. Выделены и другие группы гештальтов, которые можно обозначить следующим образом: овеществление смерти, форма существования смерти, пространственное нахождение. Результаты анализа показали, что гештальты концепта СМЕРТЬ в творчестве А.А. Тарковского семантически укладываются в традиционные гештальты.

Концепту ЖИЗНЬ приписываются другие характеристики. ЖИЗНЬ почти не совершает активных действий, чаще действие совершают над ней, а также ей приписываются определенные характеристики. Персонификация встречается редко, примеров на атрибуцию мало. Наиболее частотные контексты связаны с природными явлениями и течением времени, напр.: **вода** (*испить жизнь; «Жизнь наполняет сосуд», «Во все дух жизни влит: / В потоке там журчит»*; **цветок** («*Жизнь уж отцвела»; «И жизнь отцветшая моя / Надеждой снова зацветала!»; «… Твоя жизнь ввек цвести должна»*); **воздух** (*«…я жизнью бывалою / Снова дышу!»; вдыхать жизнь*). Гештальты данного концепта в творчестве А.А. Тарковского также семантически укладываются в традиционные представления о жизни.

Индивидуально-авторские гештальты также встречаются, напр.: *малютка-жизнь; жизнь как стриж; поставить жизнь на карту*. Однако они могут рассматриваться как вариант уже выделенных семантических групп.

В перспективе дальнейшее изучение концептов по предложенной методике может быть рассмотрено на материале текстов других писателей.

**Литература**

*Зыкова И.В*. Метаязык лингвокультурологии: константы и варианты. М., 2017.

*Красных В.В.* Основы психолингвистики и теории коммуникации: лекционный курс. М., 2001.

*Чернейко Л.О.* Лингвофилософский анализ абстрактного имени. М., 1997.

**Источники примеров**

НКРЯ: <https://ruscorpora.ru/>

*Тарковский А.А.* Полн. собр. соч.: В 3-х т. М., 1991.