**Психологическая функция фотографии в хоррор-романе (на материале произведений Т.Харриса)**

Шумилина Валерия Валерьевна

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Москва, Россия

Томас Харрис, современный американский писатель, получил известность преимущественно благодаря своим романам в жанре хоррор (или, как чаще определяют жанр его романов сегодня, психологический триллер). Центральное место в творчестве Харриса занимает цикл романов о злодее Докторе Лектере. По форме своей они представляют детектив, но внимание автора в этих произведениях сосредоточено прежде всего на психологии персонажей: описание обстановки, мелкие детали, реплики ‒ все направлено не столько на то, чтобы помочь читателю пройти путь следователя и раскрыть преступление, сколько на то чтобы показать скрытые мотивы, противоречивые характеры как маньяков, так и работников ФБР. Детальность, подробность в воссоздании характеров и ситуаций – отличительная черта стиля Харриса. Над каждым романом о докторе Лектере Харрис работал продолжительное время: собирая материал, он изучал криминалистику, психологию, посещал тюрьмы для особо опасных и невменяемых преступников, что дает нам право говорить о максимальной приближенности к действительности описанных Харрисом методов расследования дел ФБР, несмотря на собирательность образов. Сам автор говорил: «Все уже случилось. Нечего создавать. Тебе не нужно ничего выдумывать в этом мире» [Alter: электронный ресурс]

Среди многочисленных деталей, используемых писателем для изображения криминальной среды и для воссоздания ситуации расследования, особое место занимает фотография. Важно отметить, что по сравнению с классическим детективным романом в хоррор-романах Харриса ее роль несколько меняется, а функции расширяются. Это не просто улика, доказательство или опровержение теории следствия, это ‒ ключ к раскрытию внутреннего мира персонажа. Почему и какие фотографии герой хранит? И почему он хранит именно фотографические изображения? На какие фотографии он обращает внимание? Как и почему фотография стимулирует следователя в отставке вновь вернуться в Федеральное бюро расследований? Зачем фотография маньяку и как отличается восприятие визуальных образов психически здоровым человеком и социопатом/психопатом? Приведенные вопросы лежат в основе данного исследования, которое проводится в междисциплинарном поле, на пересечении медиалогии (той ее части, которая изучает фотографию как социальный и культурный феномен) и литературоведения, изучающего взаимодействие литературного текста с различными медиа. В работе мы также опираемся на исследования психологов, рассматривающих проблемы восприятия зрителем фотографического изображения, влияние фотографического изображения на психику человека.

Рассматривая функции фотографии как художественной детали в романах Томаса Харриса «Красный дракон» (1981) и «Молчание ягнят» (1988), мы выделяем как основную их психологическую функцию и отмечаем, что фотография в этих произведениях представлена как:

1. инструмент манипуляции;
2. объект коллекционирования;
3. объект, провоцирующий убийство;
4. источник ложных сведений;
5. объект, провоцирующий обострение психического заболевания персонажа.

Во всех случаях мы рассматриваем, какие именно особенности фотографии как изображения, а также какие особенности восприятия фотографии зрителем задействуются автором романов для выполнения художественных задач, и выходим на вопрос о том, какую роль фотографический медиум и опыт взаимодействия с ним занимает в выстраивании художественного мира в хоррор-романе.

Литература:

1. Alter. A. Hannibal Lecter’s Creator Cooks Up Something New (No Fava Beans or Chianti) // The New York Times. May 18, 2019: https://www.nytimes.com/2019/05/18/books/thomas-harris-new-book.html