**Карточка Л.Рубинштейна “Это я” как образец стихотворного жанра картотеки**

Малахова Анна Илгизовна

Студентка московского государственного университета имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

За счет каких качеств библиотечная карточка становится литературой? Каким критериям ей нужно соответствовать, чтобы стать объектом литературы? Как меняются ожидание и восприятие читателя, если текст организован в виде картотеки? Эти вопросы лежат в основе проводимого исследования, целью которого является рассмотрение карточки “Это я” Л.Рубинштейна как образца стихотворного жанра картотеки.

Для начала, обращаясь к терминологии Ж. Женетта, обозначим картотеку как кондиционалистский тип поэтики: «...критерием литературности она всегда делает вкусовую оценку, которая, как известно, субъективна и немотивированна» [Женетт 1998: 480]. Библиотечная карточка как материальный артефакт сама по себе не принадлежит литературе, читателю же предлагается принять некую условность, что картотека действительно является литературным жанром.

Итак, чтобы задать жанровые требования и ожидания, необходимо присвоить тексту статус литературы в глазах читателя: «...литературу, в отличие от живописи или музыки, приходится определять как архитекст, ее внешние границы (литературность) продолжаются границами внутренними (жанровыми)» [Зенкин 2017: 104]. Литературность произведения – свойство, которое обретается со временем и благодаря использованию вымысла («Таким образом, если у языка есть только один-единственный способ наверняка стать произведением искусства, то способ этот, безусловно,— вымысел») [Женетт 1998: 477]. Наличие этого элемента позволяет принять изначально нелитературный объект за художественное произведение.

Стоит отметить, что в тексте «Это я» присутствуют указания на традиционное использование носителя – записи информации о книгах (например, карточки 81-84). Они сконцентрированы ближе к концу текста, смешиваясь с другими текстовыми фрагментами: репликами, надписями, описаниями, ремарками.  Однако подобные элементы лишь имитируют привычный функционал карточки, при этом подключая элемент вымысла, столь важный для нас. Карточки и происходящие в тексте события начинают восприниматься в игровом режиме, сигнализируя, что перед читателем - художественное произведение, использующее формат обыденного, нелитературного носителя, притворяясь им лишь на первый взгляд.

Более того, форма становится еще одной категорией, которую затрагивает вымысел. Карточка привлекает к себе внимание за счет ее нетипичности, в условиях малого текстового материала на один лист фокус смещается на носитель. Акцент на нем оказывается заложен в самом тексте «Это я»: «1. Это я. 2. Это тоже я... 11. А это отец... 15. Лазутин Феликс» – постоянное указание на, казалось бы, отсутствующий, невидимый, но подразумевающийся объект задает одну из возможных ассоциаций того, метафорой чего могут являться карточки. Например, фотоальбома. В таком случае карточка начинает восприниматься многоплановее, в глазах читателя трансформируясь из библиотечной карточки в условную фотографию. Возникает аналогия с звуковой, языковой частью просмотра воображаемого фотоальбома, чтения обратной стороны фото. Другая ассоциация – титры. В любом случае происходит стык потенциального, косвенно обозначенного воображаемого, визуального и знакового, языкового, которое можно воспроизвести письменно или устно.

Формат карточки и соотношение объема слов на один лист позволяют раскрыть другую немаловажную особенность – чтение становится художественным жестом, для которого характерна принципиальная важность личного присутствия. Читатель, сталкиваясь с картотекой, постоянно перелистывает карточки. Чтение картотеки фрагментарно, происходит как бы построчно, при этом переход к каждой следующей части текста – обязательная пауза. Отсюда возникают другие характерные черты: процессуальность и ритмичность. Чтение картотеки, действительно, разворачивается во времени, а ритм задается за счет частых пауз, которые образуют пустоты. Мотив пустоты соотносится с сюжетом текста, а именно повторяющейся ремаркой «уходит»: «65. (Уходит). 68. (Уходит). 71. (Уходит)» и т.д. Создается драматический, почти театральный эффект, который становится для читателя источником творческого опыта, процесса прохождения или просмотра определенной истории.

Несмотря на свою фрагментарность, текст подразумевает целостность сюжета и восприятия, которые обеспечиваются особой повествовательной стратегией - монтажом. При прочтении возникает необходимость соединения, некой склейки карточек как малых эпизодов для получения единого результата - истории. Техника монтажа подкрепляется сюжетообразующими схожими лексическими конструкциями («И...», «А это...»), мотивами (упомянутый мотив ухода, а также мотив дрожи – карточки 57-62), связанными речевыми фрагментами (например, карточки 85-88). Но основным организующим элементом является фраза «это я». «Я» оказывается невидимым, отсутствующим изображением, состоящим из разрозненных на первый взгляд элементов чужой речи, описаний мира, литературы. Жизнь “я” - история из кратких событий и эпизодов, с которым пересекаются микросюжеты других героев. Физической основой для ее существования становятся библиотечные карточки, которые влияют на организацию, восприятие текста и в то же время сами трансформируются из нелитературного артефакта в художественное произведение, начиная обладать рядом отличительных качеств.

Итак, для проекта Л.Рубинштейна “Это я” важным становится выделение отличительных качеств, которые, во-первых, позволяют определить текст как литературное произведение, а во-вторых, относятся к характеристике жанра картотеки. Согласно Ж.Женетту, литературой становится тот текст, который содержит категорию вымысла, соответственно, картотека обладает рядом повествовательных механизмов, позволяющих судить о ее специфике как уникального носителя информации.

Литература

1. Женетт Ж. Фигуры. М., 1998.
2. Зенкин С. Теория литературы: проблемы и результаты. М., 2017.