**Мотив цвета в творчестве Уоллеса Стивенса: на примере стихотворения**

**«Large Red Man Reading»**

Ситникова Мария Николаевна

Студентка Московского Государственного Университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

Как поэтический текст преобразует наблюдаемые явления в образные репрезентации, и какие средства языка для этого используются? Какова роль мотива цвета в процессе создания поэтического образа и передачи чувственного? Каков механизм определения присутствия мотива цвета в поэтическом тексте и в чем состоит его функция? Эти вопросы отражают наш вектор интереса в проводимом исследовании.

Для исследования было выбрано стихотворение Уоллеса Стивенса «Большой Красный Человек Читает» («Large Red Man Reading») из сборника «Осенние сполохи» («The Auroras of Autumn») 1950 г.. Нашей целью остается не выявление универсального «ключа» к поэзии Уоллеса Стивенса, но проблематизация некоторых аспектов: феномен репрезентации и ее связь с мотивом цвета.

Основной принцип организации поэтического текста может строиться на превращении наблюдаемого явления в его образную репрезентацию, т.е. из физического состояния в познаваемое лишь чувственно. Репрезентация в литературе не является простым воспроизведением реальности; она включает в себя добавочный элемент, который воспринимается читателем на чувственном уровне. Стивенс писал: «То, что видят наши глаза, вполне может быть текстом жизни, но размышления над этим текстом и раскрытие этих размышлений – не меньшая часть структуры реальности…» [Stevens 1951: 76] – исходя из этого утверждения, можно сделать вывод, что поэзия позволяет нам осознать реальность в категориях чувства.

Вместе с тем мотив в поэтическом тексте формирует структуру произведения и служит основой для создания образов. Прежде чем мы перейдем к рассмотрению структурного и «текстурного» взаимодействия мотива с репрезентацией, установим некоторые переменные нашего анализа. Согласно терминологии Ролана Барта, лексией мы называем сегменты текста, в которых можно увидеть, как распределяются значения, что позволяет выделять определенные смыслы и интерпретировать их [Барт 1989: 427]. Мотив, в свою очередь, представляет собой повторяющуюся тему или образ, который также вносит смысл в текст. В этом смысле лексии и мотивы работают в тандеме: лексии служат «операционным полем», в котором разворачиваются мотивы, а мотивы, в свою очередь, обогащают содержание лексией. С этой точки зрения мы можем рассматривать поэтический текст как набор лексий – они также могут содержать мотивы (совпадать с ними), поскольку они являются теми сегментами, где эти повторяющиеся темы или образы проявляются.

Мотив цвета как минимальная лексия является одним из средств, за счет которых, во-первых, создается репрезентация и, во-вторых, происходит обнажение приема, в результате которого соответствие репрезентации истине ставится под вопрос. В «Large Red Man Reading» цвет понимается как основной индикатор полноты понимания вещей «как они есть». Например, голубой цвет у Стивенса олицетворяет воображение [Sukenick 1967: 221], он же является цветом скрижалей, на которых написана «поэма жизни», содержащая в себе, по сути, бытовые детали («сковородки над плитой»). Так, Стивенс деконструирует сам феномен воображения, помещая его в область означающего. Проблема репрезентации заключается в интерпретации реальности через различные средства, включая мотив цвета, а обнажение приема – в авторской манипуляции значениями этого цвета.

Вместе с тем центральной фигурой поэтического текста является некий красный человек – его цвет олицетворяет витальность, контрастирующую с бесцветными духами. Когда этот герой зачитывает текст скрижалей вслух, они приобретают пурпурный цвет – перед нами происходит слияние опыта «живого», материального и воображаемого, т.е. красного и голубого цветов. Более того, эта «картина» пишется постепенно и при помощи языковых средств: «The outlines of being and its expressings, the syllables of its law: // Poesis, poesis, the literal characters, the vatic lines…» [Stevens 1971: 423] – мотив цвета, отчасти формирующий репрезентацию, прямо согласуется с ее реализацией при помощи языковых средств.

Можно сделать вывод, что анализ стихотворения Уоллеса Стивенса «Большой Красный Человек Читает» («Large Red Man Reading») демонстрирует, как мотив цвета и лексия взаимодействуют для создания образных репрезентаций. Стивенс анализирует феномен воображения, рассматривая его как часть означающего. Проблема репрезентации заключается в том, как мы интерпретируем реальность с помощью различных средств, включая мотив цвета, который, в свою очередь, служит важным инструментом для передачи чувственного опыта и формирования образов, которые не просто отражают действительность, но и интерпретируют ее через призму воображения.

**Литература**

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989. С. 72-130.
2. Stevens, Wallace. The collected poems of Wallace Stevens. - Reprint. - New York : Knopf, 1965. - XV, 534, V p., front. portr. - (Borzoi books).
3. Stevens, Wallace. The necessary angel: Essays on reality and the imagination / By Wallace Stevens. - London : Faber & Faber, 1960. - X, 176 p.
4. Sukenick R. Wallace Stevens: Musing the Obscure; Readings, an Interpretation, and a Guide to the Collected Poetry. -London, New York: New York University Press, 1967. 264 p.