**Фотографические экфрасисы в автофикциональных текстах Анни Эрно 1983-2008гг.**

***Щукина Александра Борисовна***

*Студент  
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», факультет гуманитарных наук, Москва, Россия*

*alexpike2@yandex.ru*

Доклад обращен к рассмотрению функций фотографических экфрасисов в восьми автофикшенах Анни Эрно, начиная со «Своего места» 1983 г., где такие экфрасисы впервые появляются, заканчивая «Годами» 2008 г., где цепь фотоэкфрасисов Эрно от детства до старости составляет основу нарратива.

С опорой на теоретические эссе о фотографии Р. Барта, Р. Кастеля, П. Бурдье проанализированы образы фотографируемых, фотографов и нарраторки, отождествленной с той, кто разглядывает фотографию. Фотографируемые – члены семьи Анни Эрно или сама авторка – представляют punctum Время, актуализируют воспоминания нарраторки, репрезентируют период жизни изображенного, встраивающийся в ряд других периодов семейной и личной истории. Телесность фотографируемых становится способом характеристики их как персонажей, она свидетельствует о личностных чертах и эмоциях. Фотографы в экфрасисах маркируют внекадровое пространство, доступное памяти биографической авторки, и могут быть введены для расширения поля знания о периоде, которое предоставляет снимок.

Образ «я» в экфрасисах отсылает не к одной реальности, но к их хрупкой множественности. Автофикциональная идентичность авторки, нарраторки и протагонистки, проблематизирующая отношения текста и действительности, дополнена идентичностью субъекта, рассматривающего фотографию, и субъекта, запечатленного на фотографии. При этом от «Своего места» к «Годам» можно наблюдать тенденцию постепенного дистанцирования нарраторки, «я» повествующей, «я» в настоящем, «я» наблюдающей от «я» повествуемой, «я» в прошлом, «я» фотографируемой. В этом проявляется стремление Эрно к созданию имперсонального текста, отстранению от личной идентичности нарраторки.

Кроме того, фотографии рассмотрены в качестве «предметов-свидетелей», по М. Хирш. Вещное, материальное описание фотографий, введение контекста взаимодействия с ними позволяет интерпретировать их как сохранившиеся приметы повседневности прошедшего времени.

В итоге фотоэкфрасисы Эрно 1983-2008 гг. разделены на две группы: дескриптивные (экфрасисы «Своего места», «Женщины» (3-й и 4-й), «События»), где преобладает «реальная», фактическая основа и толковательные (экфрасисы «Женщины»(1-й и 2-й), «Обыкновенной страсти», «Дневника улиц»), где такая основа – катализатор автокомментария, средство обращения к области воспоминаний и воображения. Функция экфрасисов первой группы – продемонстрировать доказательства жизни близкого или себя самой, присутствие субъекта в историческом времени. Второй – осуществить растождествление нарраторки и ее самой как героини в прошлом, разглядывающей тот же снимок; репрезентировать ненадежность фотографии как визуального свидетельства. В «Стыде» и «Годах» фотоэкфрасисы имеют и развернутые дескриптивные, и развернутые толковательные части, и функции обеих групп синтезируются: фотографии в этих произведениях – свидетельства присутствия, но обманчивые, не отражающие действительность.

**Литература**

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Пер с франц., послесловие, комментарии М. Рыклина. М.: Ad Marginem, 1997.
2. Бурдье П., Болтански Л., Кастель Р., Шамборедон Ж.-К. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии. Пер. с франц. Б. М. Скуратова; послесловие А. Т. Бикбова. М.: Праксис, 2014.
3. Хирш М. Поколение постпамяти: Письмо и визуальная культура после Холокоста /Пер. с англ. Николай Эппле. Новое издательство, 2021.
4. Isabelle Charpentier. «Quelque part entre la littérature, la sociologie et l’histoire…»: L’œuvre auto-sociobiogaphique d’Annie Ernaux ou les incertitudes d’une posture improbable // Discours en contexte. 2006. №1.
5. Marcus Laura. Autofiction and Photography: «The Split of the Mirror» // The Autofictional: Approaches, Affordances, Forms / Edited by Alexandra Effe, Hannie Lawlor. Switzerland: Palgrave Macmillan, 2022.
6. Marianna Michałowska. The art of the document: Photography and Trauma // Teksty Drugie. 2016. №2.
7. Nasim Khaghani, Atash Vahidi Néda, Heidari Mehdi. La relation de l’instance narratrice et de l’instance focale dans les œuvres. d’Annie Ernaux // Plume. №35. 2022.