**Психологическая структура значения слова «тишина»**

***Сосина Елена Дмитриевна***

*Студентка Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия*

Понятие психологической структуры значения слова было предложено А. А. Леонтьевым, который подразумевал под ней ассоциативную структуру, определяющуюся «системой соотнесенности и противопоставления слов в процессе их употребления в деятельности, а не в процессе их сопоставления как единиц лексикона» [Леонтьев: 11]. Психологическая структура значения слова шире лексикографического значения, отраженного толковыми словарями, т. к. она представляет собой «упорядоченное единство всех семантических компонентов, которое актуализирует изолированно взятое слово в сознании носителей языка, в единстве более и менее ярких, ядерных и периферийных, все из которых реально связаны с данной звуковой оболочкой (лексемой)» [Стернин, Рудакова: 176].

Исследование психологической структуры значения слова «тишина» проходило в три этапа: 1) рассмотрение определений, предоставляемых толковыми словарями (были использованы словари Т. Ф. Ефремовой, С. А. Кузнецова, С. И. Ожегова, Д. Н. Ушакова, В. И. Даля и МАС); 2) изучение реакций из ассоциативных словарей (РАС – 101 реакция на стимул «тишина»; ЕВРАС – 537, СИБАС – 503); 3) анализ 1000 контекстов из НКРЯ, отобранных методом сплошной выборки. На основе этих трех видов источников был выявлен список составляющих (или семем) психологической структуры значения слова «тишина».

Во всех трех видах источников отражены следующие семемы, которые можно считать ядерными для психологической структуры значения слова «тишина»: *отсутствие любых звуков, отсутствие громких звуков, отсутствие звуков человеческой речи; спокойное состояние общества: лад, согласие, отсутствие вражды, ссоры, волнений среди людей, порядок; спокойное состояние души: безмятежность, умиротворение; спокойное состояние водной и воздушной среды, погоды*.

Контексты и реакции из ассоциативных словарей позволили обнаружить большой ряд семем, которые не попали в дефиниции толковых словарей, но достаточно прочно закрепились в сознании носителей языка: *фон или контейнер для звуков* (т. е. отчетливое выделение звука в условиях тишины); *соотнесенность с аудиальным каналом восприятия* (в том числе как *следствие неспособности слышать, глухота*); *признак отсутствия как такового; признак отсутствия живых существ, особенно людей, соотнесенность с одиночеством или уединением; признак отсутствия активности, пассивное состояние; соотнесенность со сном и отдыхом; соотнесенность с темнотой и, как следствие, с ночью; соотнесенность с тайной и сокрытием; соотнесенность со смертью; признак опасности; источник страха, подавленного состояния, вреда для человека; признак «чужих» периферийных пространств: в первую очередь леса, а также других труднодоступных природных локаций; признак природных и/или загородных локаций в их противопоставлении городу; признак комфортной обстановки; атрибут учебной и академической среды; условие эффективной мыслительной деятельности; атрибут интимной и романтической обстановки; ценность и благо.* Кроме того, тишина *может обладать весом и давлением; понимается как жидкая или газообразная субстанция, заполняющая контейнер; часто гиперболизируется, возводится в абсолют; является стереотипной характеристикой некоторых ситуаций, таких как рыбалка, спектакль, экзамен; отсылает к известной московской тюрьме на улице «Матросская тишина»*.

Выражение *«семь дней тишины»* и крылатая фраза из к/ф «Неуловимые мстители» 1966 г. *«А вдоль дороги мертвые с косами стоят, и тишина…»* встретились в исследованном материале только в качестве реакций ассоциативных словарей. Однако в целом анализ контекстов дал более разнообразный материал. Контексты позволили выявить ряд семем, не отраженных словарями: *перерыв или сбой в коммуникации; признак неловкости или неодобрения собеседников; свидетельство внимания слушателей; соотнесенность с магическим и сакральным; признак неестественной, аномальной ситуации; источник болезней; атрибут заброшенных зданий; условие эффективной творческой деятельности; соотнесенность с прошлым: первозданностью, стариной, новосозданным миром, ностальгией; атрибут жаркого дня; атрибут морозного и снежного дня; вязкая консистенция тишины; крылатая фраза «деньги любят тишину»*.

Можно заметить, что семемы психологической структуры значения слова «тишина» часто находят точки соприкосновения с базовыми культурными оппозициями, такими как «свет/тьма», «центр/периферия», «сейчас/раньше», «жизнь/смерть», «сакральное/профанное», «движение/неподвижность», «речь/молчание», «спокойствие/тревога», «опасное/безопасное», «благо/вред», «свое/чужое» и др. При этом представления о тишине в сознании носителей языка носят крайне амбивалентный характер. Такое богатство психологической структуры значения слова «тишина» позволяет сделать вывод, что тишину можно рассматривать как культурно значимый и многогранный концепт.

**Литература**

1. Леонтьев А.А. Психологическая структура значения // Семантическая структура слова. М., 1971. С.7–19.
2. Стернин И.А., Рудакова А.В. Проблемы создания психолингвистического толкового словаря русского языка // Вопросы психолингвистики. 2012. № 16. С.174–183.