Нарративная эмпатия в прозе А. П. Чехова

Никитина Екатерина Андреевна

Студентка Московского Государственного Университета им. М. В. Ломоносова

«Нарративная эмпатия– возможность разделить чувства и точку зрения другого, создаваемая посредством чтения, просмотра или иного восприятия нарративов... Нарративная эмпатия актуальна в процессе создания произведения и в процессе его восприятия» [Keen 2013].

В докладе предполагается проследить, как возникает в прозе А. П. Чехова эффект приближения и дистанцирования, погружения в ситуацию персонажа и критического остранения. Нарративная эмпатия обеспечивается иммерсивным (от англ. immersive – создающий эффект присутствия, погружение) опытом, - эффектом, на который в тексте работают а) детали, включающие сенсорные элементы (описание визуальных, звуковых характеристик, запахов, тактильных ощущений), б) использование несобственно-прямой речи, в) разнообразные повторы.

В докладе мы рассмотрим, как средствами речи в рассказе «Спать хочется» моделируется состояние полусна-полуяви, внутренней разорванности, потоковости сознания, утратившего над собой контроль. Чехов мастерски описывает физиологическое нагнетание болезни сознания, погружая читателя в суггестивное пространство текста, делая его сопричастным героине и тем самым побуждая испытывать эмпатическое переживание.

За счёт схематичных, повторяющихся, ритмизованных действий, сопровождающихся описанием звуков, визуальных впечатлений, тактильных ощущений, читатель погружается в квазигипнотическое состояние, в чём-то аналогичное полубессознательному состоянию Варьки. На этом фоне убийство ребёнка является единственным и страшным событием, помещённым в конец рассказа. Этому акту предшествует фраза, заключающая в себе объективирующую оценку: «*Ложное* представление овладевает Варькой». Такая модель перехода голоса от повествователя к герою и обратно характерна для чеховского повествования. Тем самым автор одновременно и готовит читателя к погружению во внутренний мир героини, и соблюдает объективность картины.

Упоминание убийства внедряется в текст незаметно (как действие, заключённое в деепричастный оборот - «Задушив его,…»), и потому осознаётся читателем с микроскопической «задержкой». Тем самым для читателя создаётся критически важный эффект резкой деавтоматизации восприятия или «противочувствования» [Л.С. Выготский, 1998], в результате которого он, находясь в своей позиции, ощущая её несхожесть с позицией героини, интуитивно отторгаясь, всё ещё чувствует парадоксальную необходимость продолжать сочувствовать тому, что пугает и шокирует.

Литература:

Л.С. Выготский. Психология искусства. // Ростов-на-Дону, 1998.

Suzanne Keen. Narrative Empathy. // Hamburg University Press, 2013.