**Репрезентация «чужого» в поэзии Дмитрия Озерского: влияние русского авангарда через призму гротеска и абсурда**

**Клушина Валерия Николаевна**

*Студент-магистр*

*Самарский национальный исследовательский университет им. С.П. Королёва, факультет филологии и журналистики, Самара, Россия*

*valeria.klushina.12@mail.ru*

Статья посвящена исследованию влияния русского авангарда на поэтическое восприятие «чужого» в творчестве Дмитрия Озерского. Анализируются языковые эксперименты (неологизмы, алогизмы, игровые стратегии) и особенности гротескного и абсурдного образа, заимствованные из авангардной традиции, как средства деконструкции традиционных понятий «своего» и «чужого». Исследование демонстрирует, как элементы русского авангарда способствуют формированию нового художественного пространства, в котором традиционные границы языка и жанровой системы подвергаются переосмыслению.

Современная поэзия всё чаще обращается к деконструкции традиционных языковых и культурных границ. В условиях глобализации и межкультурных диалогов проблема репрезентации «чужого» становится особенно значимой. Русский авангард, со своими экспериментальными приёмами – заумным языком, гротеском и абсурдом – продолжает оказывать влияние на современные поэтические практики. В этом контексте анализ поэзии Дмитрия Озерского позволяет выявить, каким образом языковые эксперименты и художественные приёмы, заимствованные у авангардистов, способствуют формированию нового поэтического пространства, где понятия «своего» и «чужого» подвергаются переосмыслению.

В поэзии Дмитрия Озерского языковые эксперименты выполняют не только декоративную функцию, но и служат средством передачи идеи «чужого». В текстах поэта наблюдается активное создание новых лексических единиц, что позволяет нарушить привычную систему значений и создать ощущение «разрыва» с традиционным языком. Игра с языком, выраженная через ритмические перестановки, фонетические эксперименты и синтаксические аномалии, способствует деконструкции устоявшихся смысловых рамок и формированию нового поэтического дискурса, где понятие «чужого» становится центральным элементом.

Анализ текстов показывает, что гротескные изображения в поэзии Озерского демонстрируют искажение привычных форм, что позволяет читателю ощутить разрыв между традиционным и новым миром. Абсурд, как эстетический приём, используется для создания парадоксальных образов, усиливающих ощущение инаковости и способствующих переосмыслению стандартных культурных норм [2].

Заимствование авангардных приёмов, таких как деконструкция жанровых форм и синтез различных уровней смыслов, служит основой для формирования поэтического пространства, где традиционные категории «своего» и «чужого» переплетаются. Перенос эстетических принципов авангарда, таких как радикальное обновление языка и образа мира, позволяет поэту создавать тексты, отличающиеся особой экспрессивностью и глубиной, что подтверждается сравнительным анализом с произведениями авангардистов.

Русский авангард оказывает существенное влияние на формирование поэтического мира Дмитрия Озерского, трансформируя традиционные понятия «своего» и «чужого» через приемы гротеска и абсурда. Языковые эксперименты поэта выступают не просто стилистическим украшением, а являются осознанным инструментом деконструкции устоявшихся смыслов и создания нового литературного пространства, где репрезентация «чужого» становится центральной темой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики. М.: Издательство «Литература», 1985.
2. Бобринская, Е. Русский авангард: границы искусства. М.: Издательство «Новое литературное обозрение», 2006.
3. Бражников, И. Смысл и чистота абсурда // Современная драматургия. - 1994. - №4. - С. 200-211.
4. Бхабха, Х. Местонахождение культуры. М.: Издательство «Аспект Пресс», 2003.
5. Герасимова, А.Г. Даниил Хармс как сочинитель: Проблема чуда // Новое литературное обозрение. - 1995. - №16. - С. 129-139.
6. Озерский, Д. Поэтические тексты (сборник стихотворений). М.: Издательство «Современная поэзия», 2015.