**Авторская маска в рассказе Е. И. Замятина «Десятиминутная драма»**

Подолина Екатерина Сергеевна

Аспирант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

В рассказе рассматриваются особенности авторской маски в рассказе Е. И. Замятина «Десятиминутная драма». Исследователи неоднократно обращались к названной категории в творчестве писателя, однако ее изучение осуществлялось на материале рассказов и повестей 1910-1916-х гг., в которых Замятин использует сказовую стилевую манеру. Вместе с тем интерес представляют и более поздние произведения писателя, где проблема авторской маски еще не получила достаточного освещения. В то же время она тесно связана с проблемой повествования в малой прозе Замятина, которая также требует тщательного и глубокого анализа.

Прежде чем предложить решение указанной проблемы, обратимся к понятию авторской маски. В этом отношении нам близко определение О. Ю. Осьмухиной. В понимании исследователя, авторская маска представляет собой форму репрезентации «реального» автора в пределах художественного произведения, избрание им определенного имиджа и является итогом осознанного самоопределения автора как реальной личности [Осьмухина: 158]. Создание образа не всегда требует от писателя ведения повествования исключительно от первого лица или использования речевой маски. Чешский ученый М. Дрозда в работе «Нарративные маски русской художественной прозы (от Пушкина до Белого)» указывает на то, что авторская маска присутствует в любом художественном тексте уже на том основании, что в нем имеется повествование.

Обращение к данному приему можно назвать одной из ключевых тенденций в литературе XX века. По замечанию С. Г. Исаева, появление масок связано с переломными этапами истории, когда способы авторского проявления в произведении пересматривались в соответствиями с новыми требованиями времени [Исаев: 190] и социальной сменой ролей, что, в свою очередь, давало создателю текста обширный спектр возможностей и определенную свободу самовыражения. Неслучайно Замятин говорил о том, что автор «всегда является актером», а всякое эпическое произведение представляет собой театр, игру. Поэтому читатель видит автора в той роли, которая необходима для «воспроизведения духа изображаемой среды» [Замятин: 72], сам «актер» при этом находится внутри художественной реальности. Поэтому повествователь, по мнению писателя, должен фокусироваться не на событиях прошлого, а на действии, которое происходят в момент рассказывания. Более того, роль рассказчика для повествования является важнейшей не столько потому что он сообщает о событиях. Рассказчик, во-первых, придает описываемым действиям статуса предмета изображения, а во-вторых, поддерживает коммуникацию с читателем, чтобы последний мог по-своему интерпретировать произведение и выявлять в нем новые смыслы. Важно подчеркнуть, что в данном случае понятия автор, повествователь, рассказчик и персонаж, по большому счету, мало различаются между собой.

Рассказ «Десятиминутная драма» относится к позднему периоду творчества писателя. Здесь повествователь не наделен столь же яркими речевыми особенностями как рассказчик в более ранних произведениях Замятина («Алатырь», «Уездное», «На куличиках» и др.), поскольку к этому времени автор уже не выбирает сказ основной формой повествования. При этом ирония, характерная для творчества Замятина, сохраняется. Также остается неизменным живой и динамичный разговорный язык.

Сюжет рассказа строится по схеме анекдота: в его основе лежит парадоксальная ситуация с неожиданной развязкой: встреча двух незнакомцев и завязавшийся между ними конфликт внезапно заканчивается мирно - поцелуем на прощание. Подобная структура часто встречается в малой прозе писателя и связана с «трагическим бессилием» героев, которое происходит от неспособности совладать с хаосом и непредсказуемостью жизни [Хатямова: 212].

Повествователь является одновременно и пассажиром, и постановщиком, и автором рассказа о происшествии в трамвае. В соответствии с названием рассказа определим маску автора как маску режиссера, который, хотя и занимает позицию зрителя, активного вовлеченного в наблюдение, знает гораздо больше, чем пассажиры: «Кроме автора, никто из присутствующих не подозревал, что сейчас они станут действующими лицами в моем рассказе» [Замятин: 140]. Таким образом, становится ясно, что о том, как будут развиваться события, известно только повествователю и создателю текста. Следовательно, оба субъекта сознания отделены друг от друга.

Повествователю доступны мысли соседа в очках, который садится напротив: ему известно, к кому и куда тот спешит, он чувствует его страх перед зачинщиком конфликта. Аналогичным образом передано описание пространства трамвая и присутствующих пассажиров: оно приводится как с точки зрения самого повествователя, так и с позиции второго участника инцидента - мастерового: «Ни для кого, кроме него, не ощутимое землетрясение колыхало под его ногами, он покачивался. Покачиваясь, плыл перед ним чудесный мир: две розовые комсомолки, замечательный щенок...» [Там же: 141]. Отдельно отметим, что смена точек зрения может меняться не только от эпизода к эпизоду, но и в рамках одного предложения: «Земля в нем совершила полный оборот в течение секунды, солнце заходило - и вот оно уже зашло, белые зубы потемнели» [Там же: 141].

Таким образом, в рассказе «Десятиминутная драма» представлена авторская маска, отличная от используемой писателем в начале своего творческого пути. В силу того, что название содержит отсылку к театральному дискурсу, можно предположить что маска в рассмотренном произведении близка к маске режиссера, следящим за ходом действия из зрительного зала, однако это становится понятно читателю не сразу. Она соответствует как идейной составляющей рассказа (неспособность совладать с коллизиями жизни), так и выбранному жанру (рассказ, напоминающий анекдот). Автор и повествователь схожи друг с другом: им обоим принадлежит всеведущая точка зрения, но при этом они не находятся в слиянии друг с другом. Это два самостоятельных субъекта сознания.

Условно названная нами «маска режиссера» может являться одной из вариаций авторской маски в малой прозе Замятина позднего периода.

Литература:

*Замятин Е. И.* Полн. собр. соч.: В 5 т. М., 2003. Т.2.

*Замятин Е. И.* Техника художественной прозы. М., 2018.

*Исаев С.* Литературные авторские маски и превращения // Издательство Калининградского государственного университета. 2011. №8. С. 190-203.

*Осьмухина О. Ю.* Маска как средство авторского самопознания: к постановке проблемы // Альманах современной науки и образования. 2008. № 2-1. С. 157-159.

*Хатямова М. А.* Способы воплощения экзистенциального сознания в творчестве Е. И. Замятина // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. №. 9 (124). С. 210-214.