**Роль экзотизмов в формировании образа лирического субъекта в поэзии Н.С. Гумилёва**

Тихонова Инна Денисовна

Студентка Тверского государственного университета, Тверь, Россия

Субъектная структура лирики – уровень, на котором выражается творческая установка автора. В лирике общим названием форм выражения авторского сознания является термин «лирический субъект», под которым понимается «носитель речи, а также основной (объемлющей) точки зрения на мир и оценки в лирическом художественном произведении» [Бройтман: 112–113].

Лирический субъект поэзии Н.С. Гумилёва в настоящее время широко исследуется. Выделяются несколько лирических масок поэта: воин, путешественник, любовник, поэт, жрец. Все эти маски или роли лирического субъекта объединяются в одну личность – всеобъемлющее авторское сознание, объективируемое в разных формах.

Объединяющей чертой всех ипостасей лирического субъекта Н.С. Гумилёва, по нашему мнению, является способность переходить границу, которой не обладают другие персонажи его стихотворений. Граница может быть разной: явь-фантазия, родина-чужбина, прошлое-настоящее, язычество-христианство и т.д. Одним из способов создания такой проницаемой границы является экзотическая лексика, которая в поэзии Н.С. Гумилёва играет значительную роль: методом сплошной выборки нами было выделено более 300 единиц этой группы лексики.

А.Е. Супрун характеризовал экзотизм так:

1) чужое, необычное для данной местности слово;

2) причудливое, характеризующееся своей странностью слово [Супрун].

Таким образом, экзотизм одновременно описывает реалии чужой страны и может стать средством создания яркого, индивидуального образа. Н.С. Гумилёв использует экзотическую лексику при моделировании облика другой страны, однако для лирического субъекта она не является чужой: он описывает чужие реалии как свои, не со стороны, а изнутри.

Например, в стихотворении «Вступление», входящем в книгу стихов «Шатёр» экзотизм один – сикомора. Другое её название – смоковница, которая является священным деревом для христиан, так как связывается с путешествием Марии по Египту. Священна сикомора и для египтян: она считается символом богинь Нут и Хатхор, упоминается в «Книге мёртвых», а её плоды называют плотью богини-матери. Лирический субъект просит у Африки позволить ему «скончаться» под сикоморой, чтобы потом уйти в «селенья святые» [Гумилёв: 12–13], то есть своего рода рай, но названный именно селеньем, а не, к примеру, садом, который является привычным образом рая в христианской культуре. Экзотизм «сикомора» становится связующим звеном между язычеством и христианством, так как соединяет в себе культурный контекст двух разных религиозно-этнических систем. Для лирического субъекта же языческая Африка и христианская не различаются, он относит себя сразу к ним обеим и не проводит между ними границы.

Также экзотическая лексика в силу «туманности» своего значения для не носителей языка той страны, реалии которой призвана обозначить, в поэзии Н.С. Гумилёва может конструировать образ рая, в который стремится попасть лирический субъект. В стихотворении «Ослепительное» экзотизмы (кипарис, Гуссейн, Багдад, Бассора, Гарун-аль-Рашид, Смирна, Левант) становятся в одном ряду с такими мифологизмами как Синдбад, Птица-Рок, джин. Противопоставления между условно реальными и условно нереальными объектами в стихотворении нет, так как они одинаково далеки от лирического субъекта, который не проводит границы между тем, что находится от него на далёком расстоянии, и тем, что в принципе не существует в реальной действительности. Для него одинаково дороги Левант и плаванья Синдбада, которые объединяются в одну общую мечту о том, чего сейчас у него нет и чего он хочет достичь.

Экзотизмы в поэзии Н.С. Гумилёва становятся одним из способов создания образа лирического героя, являются средством воплощения границы, которую переходит субъект сознания.

**Литература**

1. Бройтман С.Н. Лирический субъект // Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008. С. 112–113.
2. Гумилёв Н.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М. 2001. Т.4.
3. Супрун. А.Е. Экзотическая лексика // Филологические науки. №2. С. 52–53.