**К проблеме формирования детективных сюжетов в романах Ф.М. Достоевского**

Ли Юньер

Студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

Студентка Пекинского университета иностранных языков,

Пекин, КНР

В XX веке произошла эволюция детективного жанра, и структура сюжетов классических детективов второй половины XIX – первой половины XX века претерпела изменения. Ф.М. Достоевский является тем писателем, который включал детективные элементы сюжета в некоторые свои произведения и создал перевёрнутую модель детективного сюжета.

Для рассмотрения детективных особенностей в сюжетологии Ф.М. Достоевского необходимо определить составные элементы сюжетов романов «Преступление и наказание», «Бесы», «Идиот» и «Братья Карамазовы», взаимодействие элементов сюжета романов друг с другом и формирование их в сюжетное единство.

Задачами исследования являются: 1) рассмотреть понятии “роман детективного жанра”, “сюжет”, “система персонажей”; 2) представить особенности элементов детективного жанра в рассматриваемых романах Ф.М. Достоевского; 3) показать типичные модели структуры сюжетов романов Ф.М. Достоевского, которые содержат элементы детективного жанра.

Определение литературных жанров даётся теоретиком литературы В.Е. Хализевым в учебнике «Теория литературы». По мнению В.Е. Хализева, литературные жанры представляют собой «группы произведений, выделяемые в рамках родов литературы» [Хализев 2009: 333].

Романы детективного жанра имеют своеобразные устойчивые свойства и свои исторические корни. С точки зрения современного литературоведения, первым произведением детективного жанра в истории литературы является рассказ «Убийство на улице Морг», написанный американским писателем Эдгаром Алланом По и опубликованный в 1841 г. Во второй половине XIX века появился ряд продолжателей традиций детективного жанра, которые заложил Э. По.

В начале XX века были созданы классические детективы, которые сформировали “Золотой век детектива”. В 1928 г. американский журналист и писатель Уиллард Хантиангтон Райт составил “Двадцать правил для писания детективных романов”, которые опубликовал под псевдонимом Ван Дайн С. В этом своде литературных правил он отметил, что романы детективного жанра носят интеллектуальный и игровой характер, а детективная загадка должна быть центром конфликта романа.

В литературе сюжет вместе с системой персонажей составляет основу произведения определённого жанра. Сюжет обозначает цепь событий, воссозданных в литературном произведении. Основные черты детективного жанра обусловливают то, что мастерство и сложность сюжета занимают важное место в написании детективного произведения.

Персонаж – это изображённое в художественном произведении лицо, а под системой персонажей подразумевается совокупность взаимоотношений действующих лиц. Для романов детективного жанра характерны чёткие взаимосвязи между стереотипными, часто повторяемыми персонажами: сыщик, компаньон сыщика, жертва, убийца.

Элементы детективного романа, к которым относят сюжет и систему персонажей, встречаются в романах Ф.М. Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы», «Идиот». Особенности детективного жанра наиболее ярко отражены в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Классические романы детективного жанра склонны к строгой, фиксированной модели сюжетов: «Динамичная (конфликтная) модель «классического детектива» включает тезу, антитезу и синтез. Преступник выполняет функцию тезы. Сыщик – антитезы. Синтез снимает конфликт между ними в установлении мотива преступления и наказания виновного» [Бондарев 2021: 300]. Можно сказать, что жанровая структура классического детектива обычно имеет построение «типа ступеней», используя термин, предложенный В.Б. Шкловским [Шкловский 1921: 4]: 1) выявление преступления; 2) сбор доказательств преступления; 3) разгадка детективной загадки, включающей в себя три вопроса: «Кто убил?», «Как убил?», «Зачем убил?». При помощи этой трёхчленной жанровой структуры сюжета детективного романа в читательском восприятии формируется сначала образ сыщика, потом образ жертвы, а затем уже образ убийцы. В романах Ф.М. Достоевского, которые имеют детективную сюжетную линию, в центре сюжета сохраняется противоборство между сыщиком и преступником. Писатель иногда оставляет в романах нерешёнными один или два вопроса из детективной загадки, которая состоит из трёх неизвестных. Ф.М. Достоевский создал перевёрнутую сюжетную модель детективного романа и представил новаторский подход в осмыслении детективного жанра.

Исследование показало, что на сюжетологию романов Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Бесы», «Идиот» и «Братья Карамазовы» оказали влияние появившиеся в XIX веке романы детективного жанра, их сюжетные особенности, которые способствовали формированию новаторской художественной системы сюжетологии Ф.М. Достоевского и созданию жанра – психологического детективного романа.

Литература

*Хализев В.Е. Теория литературы //URL: www.academia-moscow.ru (дата обращения: 01.03.2025).*

*Бондарев А.П. Границы литературного жанра: от детективного исследования к психоаналитической интроспекции // URL: http://vestnik-mslu.ru (дата обращения: 01.03.2025).*

*Шкловский В.Б. Развертывание сюжета // URL: https://imwerden.de/pdf/shklovsky\_razvertyvanie\_syuzheta\_1921\_\_ocr.pdf?ysclid=m7q73dhxck109804909 (дата обращения: 01.03.2025).*