**Русский литературный бергсонизм: исторические интервалы чистой длительности в поэзии О.Э. Мандельштама 1915-1920-х годов**

Храмова Анна Александровна

студентка Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Философский термин «бергсонизм» обязан своим появлением одноименной работе Ж. Делеза, которая систематизирует дуальную структуру интуитивизма А. Бергсона. Изучая влияние Бергсона на литературу, важно учитывать принципы «литературного бергсонизма» – явления, более подробно исследованного в западноевропейской (особенно французской) литературе.

Бергсон стал известен во Франции после защиты диссертаций в 1889 году и начала преподавательской карьеры в Коллеж де Франс. Этот год считается точкой отсчета «вторжения литературного бергсонизма» [Arbour: 227]. В академической среде он признавался ведущим философом, но его популярность среди широкой публики переживала взлеты и падения. После публикации «Творческой эволюции» (1907) интерес к его философии резко возрос. Лекции Бергсона посещал весь «высший свет Парижа», что способствовало популяризации его идей, но сам философ критически относился к такому «светскому бергсонизму» [Там же: 227]. К 1911 году его концепция подверглась критике, отчасти из-за антисемитских настроений, а также из-за расхождений с другими философами.

В России труды Бергсона получили признание после тщательного анализа русскими философами, такими как С. Л. Франк, С. А. Аскольдов и Н. О. Лосский.

Русский интуитивизм отличался от бергсонизма в нескольких аспектах. Во-первых, в русской традиции акцент делался на оппозиции «я» и «не-я», что противоречило бергсоновскому пониманию субъекта как части общего потока сознания. Во-вторых, память в русском интуитивизме играла роль призмы, преломляющей реальность, а не просто инструмента воспроизведения времени. Эти различия повлияли на восприятие Бергсона в России и его влияние на литературу.

Литературный бергсонизм в России проявился в творчестве писателей и поэтов Серебряного века, которые стремились соединить философские идеи с художественными образами. Память и интуиция, ключевые элементы бергсонизма, стали основой для создания символов и образов в поэзии. Анализ литературных произведений через призму бергсонизма позволяет выявить взаимодействие философских и художественных элементов, что особенно важно для понимания творчества О. Э. Мандельштама.

В лирике 1915-1920 годов темы памяти и истории продолжает волновать поэта. Для него город с вековой историей становится интуитивной точкой отсчета поэтического существования, которое замыкается в чистую длительность.

При анализе стихотворений Мандельштама был использован принцип контрапункта для схематичного изображения соотнесенности формант мысли в поэтическом тексте. Этот принцип, заимствованный из теории музыки, не нов для литературоведения: Б.М. Гаспаров в работе «Литературные лейтмотивы» применял его для анализа временных парадигм в романе Пастернака «Доктор Живаго». Мы предлагаем использовать контрапункт для изучения философско-эстетической содержательности текстов Мандельштама, акцентируя внимание на взаимодействии формант мысли. Этот метод позволяет выявить сложные связи между философскими и поэтическими образами, которые формируют философско-эстетическую составляющую текста.

Среди текстов, помещенных в сборник «Tristia» (1922), образ забытого Богом Рима и эллинства находит свое отражение в цикле «Петрополь». Само название Санкт-Петербурга, построенное на эллинистический лад, говорит о тесном сходстве для поэтической картины мира Мандельштама этих двух «мировых держав». Во втором стихотворении цикла мы впервые встречаемся с характерным для поэтических текстов, посвященных римской и греческой культуре, смешением наименований, относящихся к разным верованиям. Например, в одном четверостишье соседствует древнеримская богиня подземного царства Прозерпина и древнегреческая богиня мудрости Афина. Созвучный с Акрополем, самой укрепленной и защищенной частью древнегреческого города, так называемым «верхним городом», Петрополь из царства вышедшей из морской пучины, океана времени Афины превращается в подземное царство Прозерпины. Подобная контаминация, с одной стороны, может расцениваться как попытка возвышения римской культуры над греческой, а с другой стороны как попытка отразить тесную связь всех жизненных интервалов в ходе чистой длительности Вечности.

Как уже было отмечено ранее, для Мандельштама и Бергсона под эллинизмом кроется стремление к новому типу мышления (неинтеллектуальному в своей основе, близкому к римской культуре). В связи с этим для нас большой интерес представляет стихотворение «Собирались эллины войною…» (1916). Основой данного текста становится история Саламинских войн, которые шли между Афинами и Мегарой в VII-VI веках до н.э. Создается впечатление, что снаряжающие российские корабли «друзья-островитяне» [Мандельштам: 71], не любившие ранее европейскую землю, должны вспомнить период, когда их страна была частью великой Римской империи. Поэтому сопоставление Европы с новой Элладой лишь подчеркивает желание поэта напомнить о тесной связи временных интервалов, об их влиянии на течение времени и истории, о необходимости параллельного хода двух частей песочных часов, который подчеркивает единое вечное сосуществование всех людей, стран и государств в общем «океане времени». Подобная попытка обуздать историческое течение времени интуитивным осмыслением при помощи поэтического искусства делает Мандельштама похожим на «безумствующего эллина».

Таким образом, русский литературный бергсонизм представляет собой явление, сочетающее философские идеи Бергсона с национальной традицией. Его изучение требует учета как философских, так и литературных аспектов, что позволяет глубже понять влияние на русскую культуру.

**Литература**

1. *Бергсон А.* Творческая эволюция. М., 2019.
2. *Мандельштам О.Э.* Стихотворения. Проза. М., 2017.

Arbour R. Le bergsonisme dans la littérature française // Revue Internationale de Philosophie. 1959. Vol. 13. No. 48 (2). P. 220–248.