Образ демона в арабской, персидской, а также русской и мордовской традициях и его отражение в русской и мордовской литературе

Шнягина Анастасия Валерьевна

Студентка МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Образ демона в литературе — это мощный символ, олицетворяющий внутренние конфликты, страхи и моральные дилеммы человека. На протяжении веков демоны занимали важное место в мифах, сказаниях и литературных произведениях разных культур, отражая разнообразие верований и социальных норм.

В каждой традиции демоны принимают разные формы, представляя собой не только сверхъестественные существа, но и метафоры, сообщающие о нашем отношении к злу, греху и искуплению. В сознании каждого народа демоны представлены по-разному. В арабской, персидской, русской и мордовской традициях демонические образы зачастую базируются на библейском мифе в христианской и исламской интерпретациях.

В христианстве, например, дьявол (Люцифер) стал центральной фигурой, ассоциированной с абсолютным злом, а демоны — его слугами, искушающими человечество. То же самое присутствует и в исламской традиции, где есть верховный шайтан – Иблис, и его подчиненные шайтаны. Также в исламе существуют демонические сущности, известные как джинны, которые могут действовать как добрые, так и злые духи.

Джинны играют важную роль в сборнике «Тысяча и одна ночь» и его адаптациях. Однако следует отметить, что существа, исполняющие желания в этих сказках, представляют собой персидских дэв, а не арабских джиннов. И именно они станут центральной темой нашего исследования, так как данный демонический образ присутствует в русской литературе и мордовской мифологии, а также имеет генетическое сходство с персидской дэвой.

В мордовской традиции токовым является Ку́йгорож (мокш. Куйгорож; от куй — «змея», и корож — «сова») — фантастическое существо в мокшанской мифологии, приносящее в дом сокровища. Куйгорож постоянно просит работы у хозяина и всё, что поручают ему, исполняет. Его необходимо постоянно занимать делом, так как без него он не даёт хозяину покоя. Получив всё желаемое и устав придумывать куйгорожу занятия, хозяева хотят избавиться от него и дают ему невыполнимое задание: приказывают сделать чёрные онучи белыми. Этого демон не в состоянии выполнить и, вконец стыдясь, покидает своего хозяина, ищет другого. При этом с собой он уносит всё имущество и деньги, которые приносил.

Куйгорож имеет генетическое сходство с дэвой, поскольку мордовская культура в целом имеет следы влияния персидской культуры. В русской литературе похожий демонический образ можно найти в «Сказке о золотой рыбке» А.С. Пушкина. Там золотая рыбка является прообразом дэвы, исполняющей желания. Творчество поэта характеризуется обилием персидских реминисценций, что позволяет сделать вывод о генетическом сходстве и этого образа.