**Истоки фантастики: волшебная сказка, миф и сатира**

Настин Глеб Павлович

Студент Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Данный доклад посвящён исследованию истоков жанра художественной фантастики. В частности, изучению влияния волшебной сказки, мифов и легенд, а также сатирических произведений на становление фантастики.

Фантастические произведения занимают ключевое место в современном литературном процессе, если не всегда качественно, то уж точно количественно: тексты фантастических жанров продаются в наше время активнее других и их число с каждым днём растёт, однако их жанровая идентификация остаётся крайне спорной, что создаёт значительные проблемы восприятия и анализа такого вида литературы как для исследователей, так и для читателей.

Одной из центральных проблем при анализе фантастической литературы является разрозненность её жанров. Такие общеизвестные и общеупотребимые категории, как фэнтези, научная фантастика, мистический ужас, киберпанк, антиутопия, часто пересекаются, создавая путаницу. Например, повесть древнеримского автора Лукиана "Правдивая история" - одно из первых фантастических произведений, интерпретируется одними исследователями как сатирическая пародия, другими — как ранний пример научной фантастики, хотя никакого отношения к научности данный труд не имеет, даже наоборот.

Ещё сложнее обстоит дело с популярными произведениями XX века. Например, роман Фрэнка Герберта "Дюна" одновременно разными учёными классифицируется как научная фантастика, эпическая фантастика, фантастическое фэнтези или даже философский роман. Аналогично тексты Дж. Р. Р. Толкина, такие как "Хоббит" и "Властелин колец", воспринимаются как ключевые произведения для определения жанра «фэнтези», но при попытке определить их конкретнее, например, к какому-то из поджанров фэнтези, у исследователей начинаются конфликты мнений. Ещё сложнее исследователям определить тексты Говарда Лавкрафта, то они называются хоррором, то мистическим ужасом, то мрачным фэнтези, то просто фэнтези и так далее.

Чтобы разобраться с поставленной проблемой жанровой неопределённости художественной фантастики, нужно проследить становление и развитие жанра в истории. Изучая истоки фантастики, мы находим в ней элементы из волшебной сказки, мифов и легенд, а также сатиры, которые в совокупности создают особый, «вторичный» мир. Этот мир, по Толкину, позволяет человеку выйти за рамки повседневности, окунуться в пространство, где действуют иные, не всегда рациональные законы, и где авторская фантазия становится основным двигателем творчества.

Волшебная сказка занимает центральное место в формировании жанра фантастики, являясь одним из древнейших нарративных типов, уходящих корнями в мифологическое сознание и архаические представления о мире. Её особенности, такие как: двоемирие, наличие сверхъестественного элемента, структурная повторяемость и устойчивые мотивы, определили дальнейшее развитие фантастических жанров, сделав их логичным продолжением традиции чудесного повествования.

Один из важнейших аспектов волшебной сказки – это её структурная организация, изученная Владимиром Проппом. Он выделил повторяющиеся функции героев и устойчивые схемы, которые позволяют сказке сохранять свою внутреннюю логику, несмотря на обилие вариантов сюжетов. Эти структурные принципы позднее были унаследованы и развиты в жанре фэнтези, который, в отличие от сказки, создаёт детализированные мифологические системы и описывает фантастический мир с внутренней логикой, нередко опираясь на принципы эпоса.

Важное отличие волшебной сказки от поздней фантастики заключается в восприятии чудесного. Если в сказке магия принимается как данность и не требует объяснений, то в фантастике ключевым становится поиск причинно-следственных связей. В фантастическом тексте мир подчиняется определённым законам, которые могут быть объяснены внутри текста. В этом смысле можно говорить о постепенной рационализации волшебного и его эволюции в соответствии с изменением мировоззренческих установок общества.

Связь между мифами и фантастическими текстами является не такой плотной, как между фантастикой и волшебной сказкой. Тем не менее, многие фантастические авторы вдохновлялись мифами и легендами разных народов для создания своих вымышленных миров. Мифы, будучи древними повествованиями о богах, героях и космогонии, закладывают основу для многих сюжетных и тематических элементов жанрах фантастики.

К примеру, в произведениях Говарда Лавкрафта мистические и оккультные элементы сочетаются с научно-фантастическими чертами, создавая уникальную авторскую мифологию, известную как «Мифы Ктулху». Эти мифы, хотя и являются плодом воображения Лавкрафта, черпают вдохновение из древних легенд и мифологических мотивов, переосмысленных в контексте космического ужаса.

Клайв Льюис в своей «Космической трилогии» объединяет научную фантастику, фэнтези и мифологию, создавая миры, где научные и мифологические элементы сосуществуют и взаимодополняют друг друга. Это сочетание позволяет исследовать глубинные вопросы человеческого существования, используя мифологические архетипы в научно-фантастическом контексте.

Особое внимание в рамках данного исследования уделяется взаимодействию фантастики и сатиры. Несмотря на кажущуюся разницу – сатира критикует настоящее через комический дискурс, а фантастика, как правило, обращена к будущему и альтернативным мирам – эти жанры дополняют друг друга, раскрывая новые стороны восприятия реальности. Фантастика вызывает у читателя чувство неопределенности, заставляет переосмыслить привычное, а сатира, в свою очередь, обличает и высмеивает какие-либо реальные проблемы.

Литература

1. Мелетинский Б.М. Поэтика мифа. 3-е изд., М.: Азбука, 2017.
2. Мзареулов К. Фантастика. Общий курс [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/mzar/01.php (Дата обращения 04.03.2025)
3. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки. Исторические корни волшебной сказки. М.: КоЛибРи, 2024.
4. Сапковский А. Вареник, или нет золота в Серых горах [Электрон. ресурс]. Режим доступа: http://rulibs.com/ru\_zar/sf\_fantasy/spakovskiy/0/j154.html (Дата обращения 04.03.2025)
5. Суханов В. А. Художественная фантастика. Учебно-методическое пособие. Томск, 2017.
6. Tolkien, J. R. R. On Fairy-Stories. London, 2014.