**Монодрама: родовая специфика**

**(пьесы Е.В. Гришковца)**

Андреева Евгения Михайловна

Магистрант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова,

Москва, Россия

В России феномен монодрамы (интерес к ней проявляли еще Н. Евреинов, А. Кугель, Вяч. Иванов, А. Белый) приобрел особую актуальность в период «новой драмы» или «новой новой драмы» (конец ХХ – начало ХХI в.). Несмотря на внимание современных исследователей к монодраме, «целостное представление об этой жанровой модели в настоящее время практически не существует» [Агеева 2016: 3]. Споры вызывают не только формальные особенности подобных пьес, например, количество персонажей, но и жанровый статус монодрамы, которую относят то к разновидности жанра драмы, то к «особому типу трагедии» [Агеева 2013: 169-170], то к самостоятельному жанровому образованию.

В теории литературы не менее дискуссионным остается вопрос о родовой специфике монодрамы: провести границу между драматическим, эпическим и лирическим компонентами в ней довольно сложно. Черты собственно драмы проявляются в установке на зрителя. Вместе с тем применительно к монодраме следует сказать о функции «ложного» нарратора, разрушающего «четвертую стену» и преследующего стратегию не показа, а рассказа, присущую эпосу. Однако подлинный нарратор в лице зрителя/читателя, находящийся в статусе «безмолвного слушателя», избирает собственную точку зрения на происходящее. Установка первого — убедить адресата в собственной правоте через монолог-исповедь, вызвать сострадание и саморефлексию, а не просто выговориться.

Цель нашей работы — охарактеризовать родовую специфику современной монодрамы на примере пьес Е.В. Гришковца. При этом в качестве материала для анализа выбраны не только произведение «Как я съел собаку», имеющее соответствующий жанровый подзаголовок в сборнике «Зима. Все пьесы», но также «монологи», изданные автором («Прощание с бумагой», «Шепот сердца»). Хотя они не содержат традиционных для драмы ремарок, списка действующих лиц, сценических указаний (вместо них встречаются указания на переход от одной темы к другой), эти тексты подразумевают воплощение на сцене, раскрывающее индивидуальное сознание героя. Наконец, к монодраме мы относим пьесу «Планета». В ней участвуют два персонажа (мужчина и женщина), но их голоса не пересекаются, не вступают в диалог. Монолог ведется мужчиной, который делится со зрителем своими переживаниями. Женщина, в свою очередь, вставляет несколько реплик, мало влияющих на развитие действия.

Монодрама в творчестве Гришковца носит лиро-драматический характер, что подтверждается наличием лирических отступлений, отсутствием фабулы, обращениями к зрителю/читателю на «ты» и другими приемами, направленными на создание одной общей эмоции. «Ложный» нарратор в потоке своей наивной и порой «косноязычной» речи апеллирует к «безмолвному слушателю», чтобы донести до него важную, но простую истину, касающуюся и самого героя, и его адресата. Между тем эпическое начало в пьесах Гришковца отчетливо проявляется в ярко выраженном нарративном характере. Однако, в отличие от эпического театра Б. Брехта, произведения Гришковца не производят «эффекта отчуждения». Драматург стремится вызвать сочувствие и сопереживание к персонажу, веру в то, что его жизнь, столь похожая на жизнь зрителя, имеет значение и «может быть предметом искусства» [Гришковец Е.В.].

Так, подтверждается, что монодрама — самостоятельное межродовое образование с доминирующим лиро-драматическим началом. Конституирующая структурно-семантическая особенность таких пьес — в ориентации на сценическое воплощение посредством психологизированного монолога, направленного на раскрытие центрального художественного образа. В рамках действия одиночное сознание пытается разрешить свой внутренний конфликт, вовлекая в него зрителя/читателя.

**Литература**

1) Агеева Н.А. Жанр монодрамы в современной отечественной драматургии. Новосибирск, 2016.

2) Агеева Н.А. Поэтика современной отечественной монодрамы // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2013. №6 (16). С. 168-176.

3) Гришковец Е.В. Искусство как терапия для современного человека (интервью в рамках проекта «Смотри, Хабаровск» 25 сентября 2023 г.) [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=1T3Oi9QKxm0 (дата обращения: 16.03.2024).