Сюжетные функции темы вероисповедания в романе Дж. Голсуорси «Пустыня в цвету»

Сетова Мария Романовна

Студентка Московского государственного университета имени. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Доклад посвящён роли темы вероисповедания в предпоследнем романе Дж. Голсуорси «Пустыня в цвету», который входит в трилогию «Конец главы». Наследуя некоторых героев из знаменитой «Саги о Форсайтах», роман развивает и усложняет их образы, а новые персонажи не уступают прежним по достоверности характеров и глубине психологической проработки.

В первую очередь это касается Уилфрида Дезерта, отрёкшегося от христианства в крайне драматичных обстоятельствах - в плену у арабов-фанатиков в Дарфуре. Принятое решение приводит к острейшему внутреннему конфликту, в течение которого он сомневается в собственных эмоциях и истинных причинах отречения от веры. Более того, ренегатство Дезерта противопоставляет его наиболее консервативной части английского общества, из которого происходят он сам и его возлюбленная Динни Черрел. Внешний и внутренний конфликты с участием Уилфрида не только двигают сюжет романа, но и поднимают вопросы искренности личной веры, сущности атеизма, правдиво показывают умонастроения в английском обществе после Первой мировой войны.

Не менее интересны и англичане-традиционалисты, появляющиеся в произведении. Голсуорси показывает, что их преданность христианству на словах уже не имеет ничего общего с сутью их убеждений - они оказываются замаскированными атеистами. Подлинный дух христианства заместился философской системой, близкой к конфуцианству и включающей такие добродетели как скромность, честность и патриотизм. Эти особенности вероисповедания настолько глубоко укоренились в англичанах, что большинством из них совсем не осознаются. Автор «Пустыни в цвету» раскрывает английский национальный характер с неожиданной стороны.

Отдельно стоит отметить священника Хилари Черрела, также пришедшего в роман из истории семьи Форсайтов. Принадлежа по происхождению и воспитанию к старинному английскому дворянству, он является воплощением идеи долга, довлеющего над всеми иными сторонами жизни. Несмотря на сомнения в существовании Бога и правильности выбора жизненного пути, Хилари не отказывается от тех возможностей помочь людям из трущоб, которые ему даёт положение священнослужителя.

Изучение функционирования темы вероисповедания затрагивало и анализ аллюзий и цитат, отсылающих к Библии и значимым произведениям английской литературы, как прозаическим, так и лирическим. Использовалась методика М. Ю. Прохоровой, «сопоставление двух достаточно протяженных текстов «первоначального» и «заимствующего», которые сопровождаются подробным сопоставительным комментарием» [Прохорова, 1999, 93]. В результате были разобраны темы и образы, выходящие за пределы романа Голсуорси, но имеющие значение для понимания его философии и позиций действующих лиц.

«Пустыня в цвету» демонстрирует последний этап развития веры самого Голсуорси, отразившийся во мнениях многих его героев. По мысли Мартена Виллема Кностера, «Galsworthy expresses his philosophy through the characters of Dinny Cherrell and Wilfred Desert, a poet.» (Голсуорси выражает свою философию через персонажей динни Черрел и Уилфрида Дезерта, поэта) [Knoester, 2006, 238] Таким образом, тема вероисповедания важна не только по отношению к развитию сюжета и персонажей романа, но и к эволюции убеждений его автора.

Литература

1. Прохорова М.Ю. К вопросу о прагмалингвистике филологического вертикального контекста (на материале стихотворения Джона Мильтона «Song on May Morning»). // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей. 1999. Вып. 8. С. 91-98
2. Knoester, M. W. Faith of a novelist: religion in Galsworthy’s work.Leiden, 2006