**Карнавал в романах Ф. Сологуба «Мелкий бес» и Ю. В. Мамлеева «Шатуны»**

Миронова Ольга Алексеевна

Студентка Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия

Несмотря на то, что явление карнавализации, описанное М.М. Бахтиным, находит свое отражение во многих произведениях русской литературы, его изучению посвящено малое количество исследований, среди которых нет источников, анализирующих романы «Мелкий бес» Ф. К. Сологуба и «Шатуны» Ю. В. Мамлеева. Выбор произведений обуславливается высокой степенью преемственности художественного мира Ф. К. Сологуба Ю. В. Мамлеевым.

В выбранных романах были обнаружены практически все основные черты средневекового карнавала: всенародность, неформальность, связь с кризисными этапами жизни [Бахтин: 17]. Так, всенародность, для которой характерно неограниченно расширяющееся пространство, практически без изменений реализуется в «Мелком бесе», в одном из эпизодов которого буйное веселье охватывает всех гостей Передонова, в то время как в «Шатунах» эта черта трансформируется: в равной степени присутствуют эпизоды, в которых героев захватывает действо карнавального характера, и эпизоды, демонстрирующие разобщенность, где герои, находясь вместе, углублены каждый в свою, не связанную с другими, деятельность.

Другая черта карнавала, неформальность, связана с низовой, народной культурой, которая изначально противопоставлялась официальной. Именно поэтому карнавал, не признавая иерархии, сближает всех участников и стирает между ними границы [Бахтин: 15]. В соответствии с этим в романе Сологуба становится возможным то, что после беспорядочного застолья вместе пляшут в саду статский советник Передонов и Ершова, хозяйка его квартиры; а в романе Мамлеева вместе забавляются московские интеллигенты и социальные маргиналы.

Нередко карнавальные празднества выделяли кризисные, переломные этапы жизни природы, общества, человека, поэтому «моменты смерти и возрождения, смены и обновления всегда были ведущими в праздничном мироощущении» [Бахтин: 14]. В связи с чем возникает неразрывная связь карнавала с мотивами смерти и эроса. Так, в романе «Мелкий бес» описывается свадьба Передонова и Варвары, которая приобретает карнавальную окраску несмотря на то, что жених и невеста приложили все усилия, чтобы избежать огласки венчания: приехавшие в церковь неприглашенными горожане устраивают «посмешище», а на обратном пути «слесарята», подговоренные Грушиной, закидывают свадебный поезд мусором. В романе «Шатуны» описываются похороны Петеньки, которые так же оказываются отмечены карнавальностью в связи с тем, что перед началом процессии тело Петеньки пропадает, а вместо него в гроб бросается его отец, охваченный истерикой, в то время как Клавуша, похитившая труп, устраивает на нем пиршество.

В обоих текстах карнавал является особой формой существования, которой на время предаются герои. Схожи также в романах «Мелкий бес» и «Шатуны» методы введения карнавала в текст. Автор раскрывает мотив безумия, которое носит характер психической болезни у Передонова, мотивируя тем самым появление в тексте многих эпизодов карнавального типа. В романе Мамлеева же мотив безумия, имея другую природу (периодически теряют разум главные герои из-за тяги к непознаваемому), выполняет ту же функцию. Немаловажны детали, объясняющие изменение сознания персонажей, которое приводит к появлению карнавальности: в обоих романах часто упоминается выпивка.

Формы, которые приобретает карнавал в романах, близки. Это пляски и песни после застолья: вечер у Рутиловых («Мелкий бес»), разгул Падова в пивной («Шатуны»). Это иллюстрации кризисных, переломных моментов жизни человека, например, похорон, свадьбы, для которой смех является «онтологическим свойством самого обряда» [Матлин: 3]. Формой карнавала в романах становятся и азартные игры. Сологуб также привлекает описание провинциального маскарада, который становится одной из кульминационных вершин произведения; Мамлеев же приводит эпизод сектантской службы.

Система образов персонажей также соотносится с карнавальной традицией, согласно которой королем торжества становится дурак или шут [Викторино: 64], что свидетельствует о переворачивании привычной картины мира. Так, в романе «Мелкий бес» главный герой Передонов, отличающийся грубостью, узколобостью и постепенно сходящий с ума, является завидным женихом для шести девушек, одна из них, Валерия, даже в шутку называет его «премудрым Соломоном», а его жена Варвара искренне считает, что он «красавец и молодец». То же самое можно сказать и про главных героев «Шатунов»: Анна, Падов, Извицкий и Ремин, известные девиантным поведением, являются одними из самых влиятельных фигур – «мэтрами» в обществе метафизиков.

**Литература**

1. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
2. Викторино Л. Карнавал в современной культуре // Вестник СПбГИК. 2019. № 4 (41). С. 63-69.
3. Матлин М. Г. Смех в русской народной свадьбе XIX-XXI вв.: типологический и функциональный аспекты: автореферат дис. … доктора филологических наук: 10.01.09 / Ульяновский гос. пед. ун-т им. Н. И. Ульянова. Ульяновск: 2019. 55 с.